NAŠROT

INFORMATION FANZINE ©

JAK TO BYLO S NAŠROT

FÁMY

FOTO





PUNK?

FUCK OFF

AUTOR FANZINU





KONEC SVĚTA

I ♥





FAKX JO!

No, it's only HC!



SPECIAL THANK TO KEITH HARING

Na počátku nebyla kupodivu tma,
ale tři notoričtí alkoholici.

NašRot



NAŠROT

1988





1962 - narozen Hraboš

1966 - narozen Martha

1966 - narozen Jouza

1976 - Hraboš zjišťuje, že kromě J.Cruyffa, F.Beckenbauera, G.Besta, C.Babingtona a Z.Nehody existují i jiné hvězdy, které tráví svůj volný čas bušením do hudebních nástrojů a svoji hudbu nazývají rockovou.

1977 - Hraboš dostává starou španělskou kytaru, na které je namalována palma a nápis OSADA WHISKI a učí se první akordy. /Kytara se v budoucnu proslaví jako nástroj skupin MAAMA a KŘEČOVÝ ŽÍLY. Kytařino jméno bude znít "Kačena"/

1977 - Hraboš zakládá na gymnasiu fiktivní rockovou skupinu THE WILD BIRDS, jejíž fiktivní repertoár patří v té době k nejtvrdším na světě. Není bez zajímavosti, že fiktivním kytaristou v tomto bandu byl Špagát, nejslavnější postava mezi heavy metalovými fandy na havlíčkobrodsku v celých 80.letech.

konec 1977 - Hraboš znechuceně odhazuje kytaru s namalovanou palmou a nápisem OSADA WHISKI, protože se naučil pouze tři akordy a nebí, že to úplně stačí. Později odšroubovává z kytary 2 nejtenčí struny a učí se na ní hrát jako na basu, protože chce být Johnem Paulem Jonesem.

1979 - Jouza registruje existenci hard rocku. Nejvíce se mu líbí DEEP PURPLE a KISS.

1979 - Martha zjišťuje, že existuje skupina AC/DC a je do ní blázen. Rozjíždějí ho samozřejmě i KISS.

1980 - Hraboš definitivně rezignuje na kariéru aktivního fotbalisty, kupuje bílou baskytaru zn. Vikomt a zakládá sk., která se jmenuje PAN RANDÁL a je daleko nejhorší skupinou v okolí. Nikdo z členů si to ovšem ani v nejmenším nechce připustit.

1981 - Martha v nestřežených okamžicích zkouší brumlat na otcův Jazz bass.

1981 - Hraboš vyhazuje některé nepotřebné hráče a mění název na OXYGEN. Je přitvrzeno a není to už tolik příšerné jako dřív.

1981 - Jouza začíná svou 4-letou učňovskou pouť v Č. Třebové a totéž se přihodí i Marthovi. Jeho působištěm je ovšem husitský Tábor, naštěstí už bez husitů. Hraboš po 5-letém účinkování na gymnasiu odchází studovat do HK.

1981 - Koncert JASNÝ PÁKY v Havlíčkově Brodě. Velký vliv na všechny tři, aniž by se znali.

1981 - Hraboš se při brodských fotbálkách seznamuje s budoucími členy KŘEČOVEJCH ŽIL a posléze i s Marthou.

1982 - Martha se stává jedním ze zakládajících členů KŘEČOVEJCH ŽIL, a i když kapela vůbec nehraje, hodně se o ní mluví a o to v té chvíli jde.

1982 - Jouza kupuje starou bicí soupravu Amati a se svým bratrem zakládá pub-punkovou kapelu GUMOVEJ KNEDLÍK.

1982 - V té době Martha již řadu měsíců nadšeně poslouchá SEX PISTOLS.

1982 - Na zábavě JASNÝ PÁKY píše Hraboš společně s Kadlosem text "Velmi vysoce virtuosně perversní mucholapka" a dává tak vzniknout happeningovému souboru MAAMA.

konec 1982 - Jouza obdivuje temný velkoměstský sound EXTEMPORE. Členové MAAMY se začínají scházet v hostinci U Hnáta. Hraboš se bokem stává baskytaristou hard rockové skupiny HAYAYA, v níž se sice sejdou nejlepší brodští instrumentalisté, ale jak to tak chodí, skupina je pochopitelně příšerná.



HRABOŠEK ↗

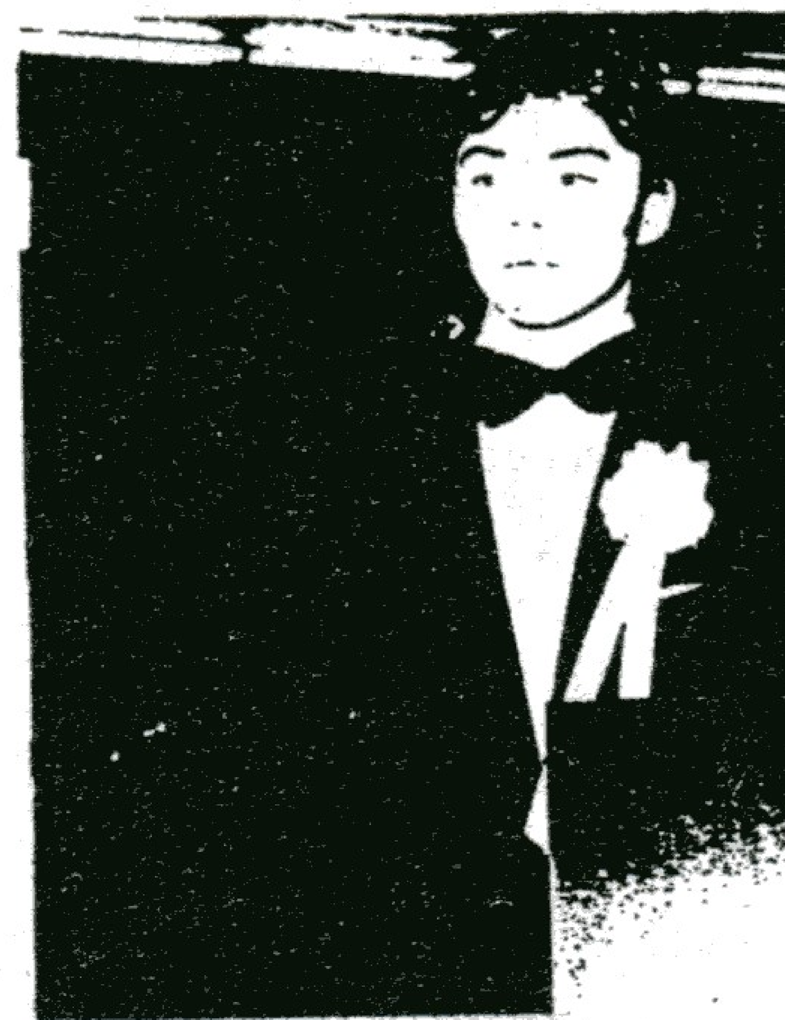


MALIČKA ↓





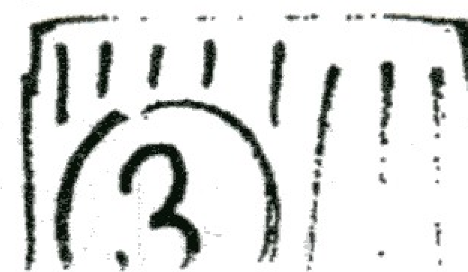
JOZÁNEK ↙





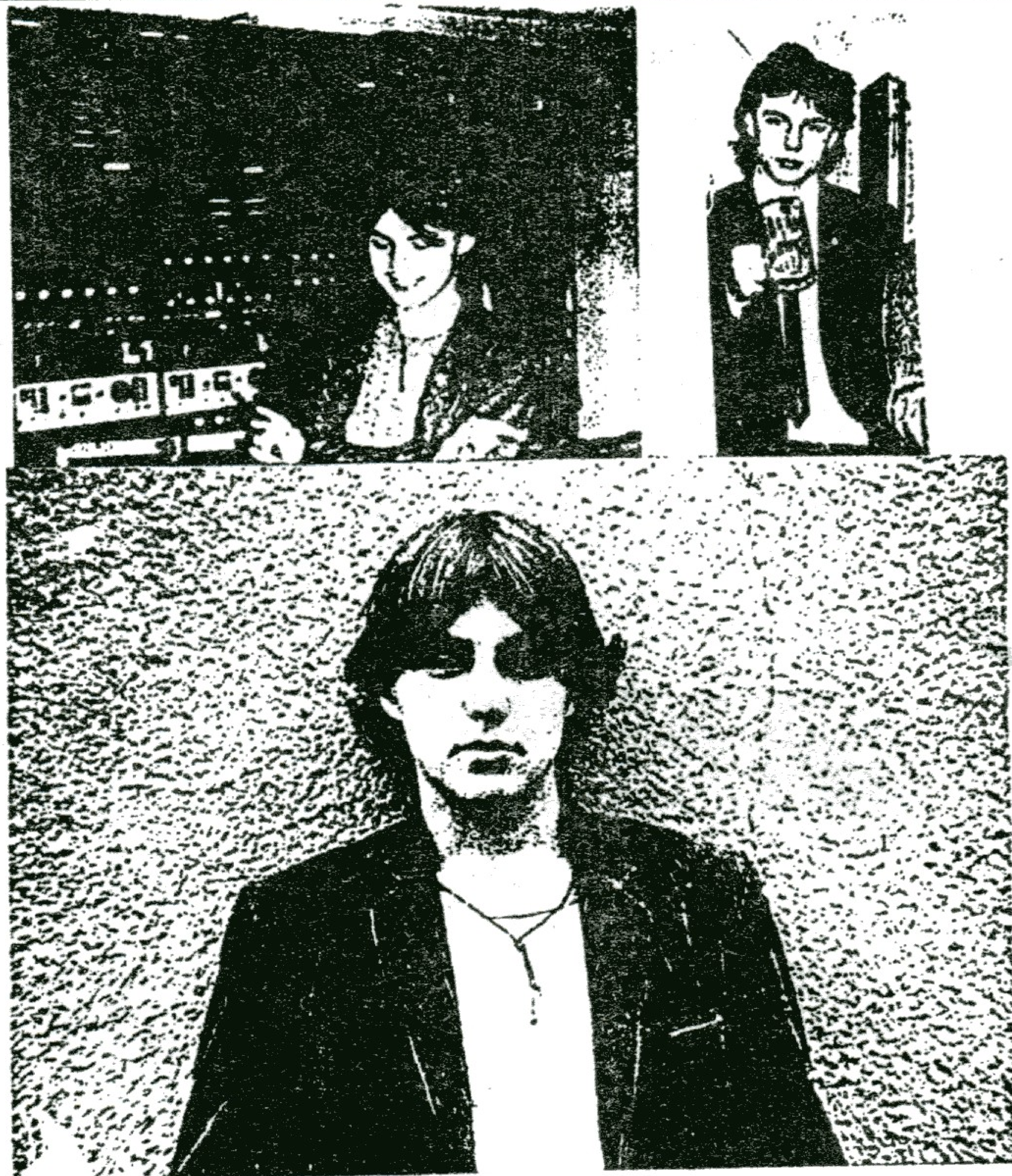


KDYŽ CHLASTALI JEŠTĚ MÁLO



1983 - Někdy v té době existuje na intru Marthova fiktivní kapela, o níž se ví jen to, že její členové "chtěli střílet sekaný volovo do diváků". Věčná škoda, že neuspořádala alespoň pár koncertů.

jaro 1983 - První miniunderground-fest brodských kapel v nedalekém Knyku. Účastníci: KŘEČOVÝ ŽÍLY /alternativní bordel/, GUMOVEJ KNEDLÍK /punk/, PVC /punk/. Mezi diváky členové MAAMY. Hraboš, který zná KŘEČOVÝ ŽÍLY z fotbálků, představuje členy skupiny MAAMĚ a ta je ochotně zve na sedánky v hospodě U Hnáta.



celý 1983 - KŘEČOVÝ ŽÍLY nahrávají na kazeťák nesourodé divoké hlukové plochy, doplňované řvanými texty, poznamenané někdy nepříliš dobrou rytmikou. Hudba je to však zajímavá.
GUMOVEJ KNEDLÍK si na rytmiku nemůže stěžovat, Jouza jí zvládá slušně. Texty patří hospodě a pivu. Čemu taky jinému.
Členové MAAMY tvoří zajímavé nahrávky, ať už po domácku vyrobené, nebo nahrané v přírodě. Velký vliv desky Eskimo a hudby přírodních národů. Dochází též k vytvoření vlastního jazyka /tzv.neočeštiny/ a písní, zpívaných v něm. Společná sezení MAAMY a KŽ U Hnáta.

léto 1983 - Havl.Brodem obchází panflet, který zakazuje činnost sk.PRAŽSKÝ VÝBĚR, JASNÁ PÁKA, KŘEČOVÝ ŽÍLY,GUMOVEJ KNEDLÍK a dalších na okrese. Nevztahuje se na MAAMU, neboť činovníci se zřejmě nemohli dohodnout, jedná-li se o hudbu, či nikoli.
Hraboš míří za prací na sever do Liberce.

konec 1983 - Martha na intru zakládá industriální [redacted]duo, ve kterém hraje na krabici se šrouby.
Pohřeb slavného vozu sk.MAAMA "Lepidla".
Silvestrovské vystoupení KŘEČOVEJCH ŽIL v klubu mládeže v HB. Po deseti minutách vypnutí elektriky a pohádání se organizačního výboru klubu. Velmi uspěšná akce.



jaro 1984 - Basák Martha se bokem stává bubeníkem /!/ znovuvzkříšených PVC.
GUMOVEJ KNEDLÍK vystupuje v klubu už pod názvem PŘÍSADA s tehdy nejlepší novovlnou brodskou kapelou KEJVAVÝ KONĚ.

květen 1984 - První z akcí "Pod tou Strážní věží" na paloučku pod baráčkem Žvatlovy /člen KŽ/ tetky. Po ní se členové MAAMY Koutňák a Pepino stávají členy KŽ. MAAMA se rozpadá.

léto 1984 - GUMOVEJ KNEDLÍK mění repertoár ze své punkové přímočarosti na temný sound, připomínající EXTEMPORE.

podzim 1984 - Jouza v Č.Třebové bubeníkem oficiální školní kapely POLYDUR. Martha těsně před rozpadem PVC opouští bicí soupravu a bere do ruky kytaru. U bicích ho vystřídá na moment Jouza, který pak houslistu a zpěváka Bedára, přetáhne z PVC do GK. PVC se rozpadají definitivně. V té době se Hraboš dostává na liberecku do podvědomí jako hospodský bluesový zpěvák.





konec 1984 - Pepino, Koutňák a Krpi odcházejí z KŘEČOVEJCH ŽIL, místo nich přichází Hraboš, který se rozhodne poprvé v životě hrát na el.kytaru. Žvatla zároveň začíná hrát s GUMOVYM KNEDLKEM a navrhuje hraní v těchto bandech i Jouzovi z GK.

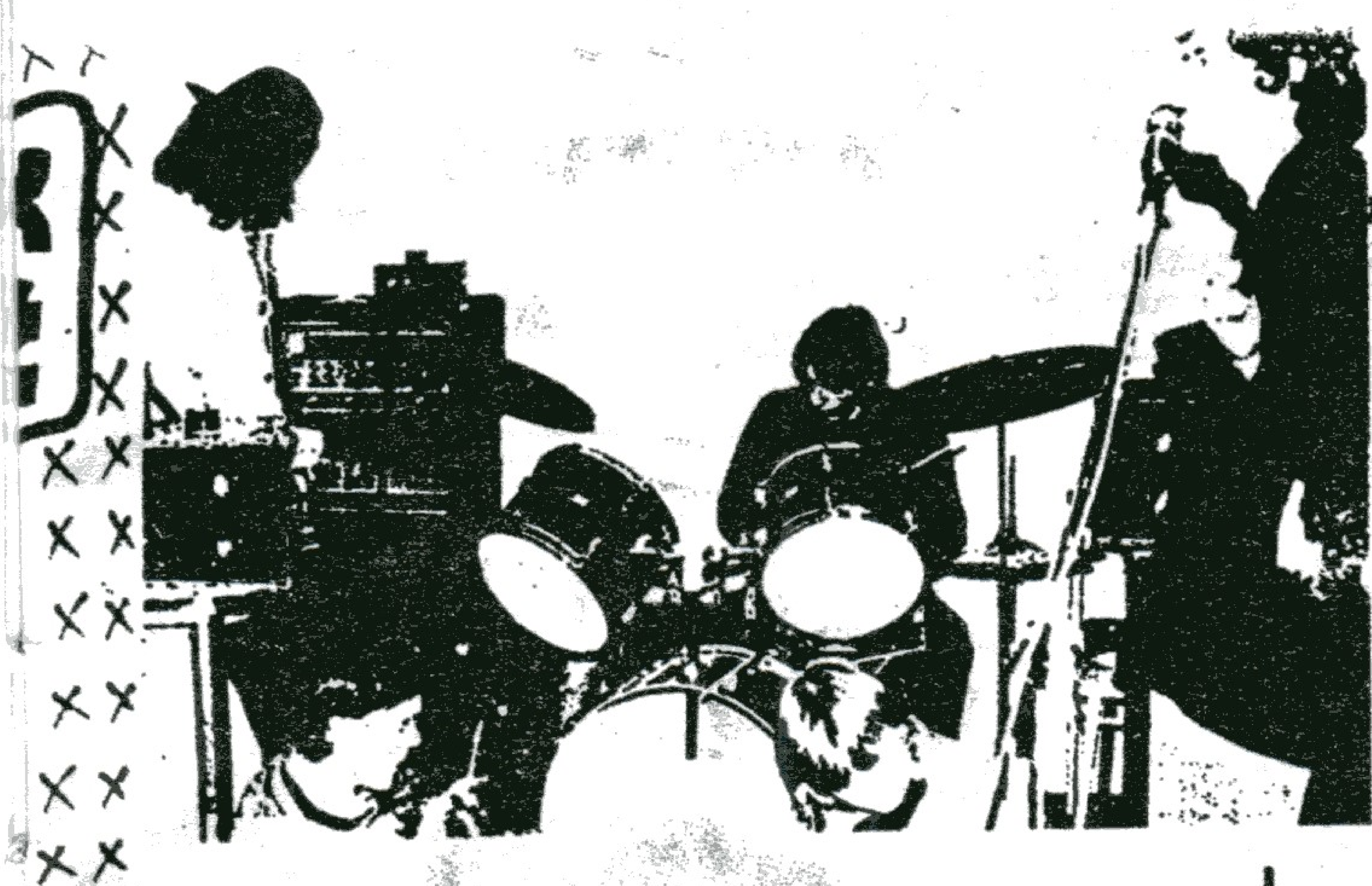
prosinec 1984 - Po prosincové akci na baráčku následují první výslechy.

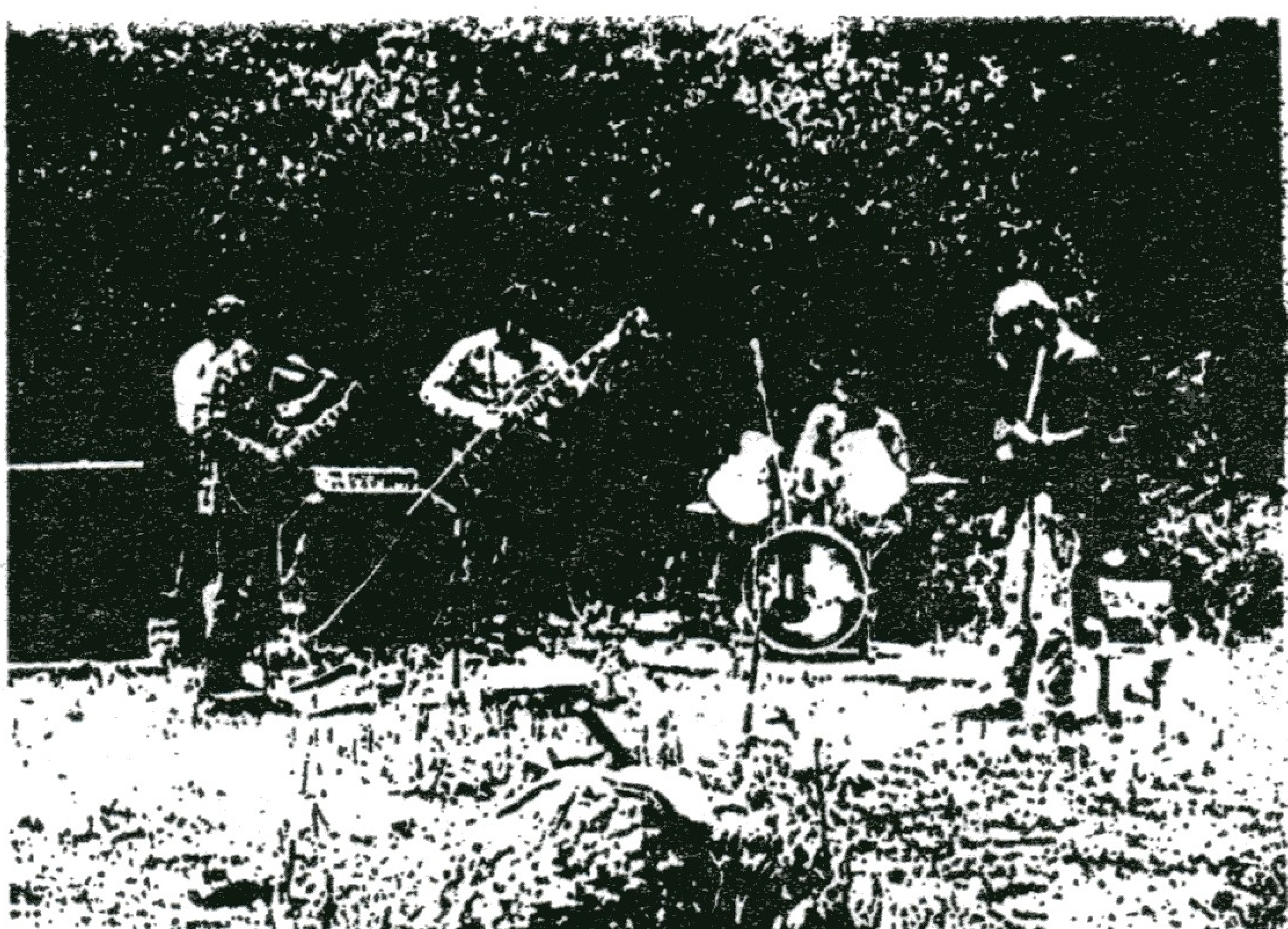
začátek 1985 - Hraboš píše "Hnijící královnu", která se udrží i v repertoáru NAŠROTU a začínají první koncerty nejznámější sestavy KŘEČOVEJCH ŽIL /Shef - zpěv, Žvatla - varhánky,dechy,perc., Bruno - saxofony,klárinet, Martha - baskytara, Hraboš - el.kytara,zpěv, Jouza - bicí/.

jaro 1985 - Škola v Č.Třebové vkládá velké naděje do POLYDURU /bubnuje Jouza/ a vysílá ho do Prahy na soutěž. Skupina ovšem zklame důvěru a po tři dny je v Praze ožralá na sračky, takže ani nevystoupí.
Po příjezdu do školy jsou všichni odměněni důtkami.
Hraboš zároveň zpěvákem hard rockových SFINX, ač velmi málo hrající, v té době jasně nejlepší zábavové kapely v okolí HB. Hraboš velmi kvalitním interpretem skladeb LED ZEPPELIN.

duben 1985 - Fantastický koncert KŘEČOVEJCH ŽIL na baráčku společně s GUMOVYM KNEDLÍKEM a DIVIZÍ MV. Existuje jedinečný záznam /KŘEČOVÝ ŽÍLY -"Live in Baráček"/, který dokáží doposlouchat do konce pouze ti nejotrlejší členové samotných KŽ.







GUMOVEJ KNEDLÍK

červen 1985 - Zatímco se ostatní na škole připravují na maturitu, Martha pochmurně chlastá v kterési táborské pivnici a připravuje se na koncerty s KŽ.

"Pod tou Strážní věží", underground fest, nazvaný 1.lom, podle místa kde se koná. Hrají GUMOVEJ KNEDLÍK /vynikající/, KŘEČOVÝ ŽÍLY /extatičtí/, DIVIZE MV /zničující/. S KŽ vystupuje Švéd hrající na kosu - fantastická kreace. V jam-sessionu PUNKOVÁ MARTA se na pozoun objeví i Kadlos, bývalý člen MAAMY. Malíř Zé přemalovává zelené listy stromů na zeleno. Nikdo neodešel střízlivý.

léto 1985 - Nejpříšernější koncert KŘEČOVEJCH ŽIL kdesi u Plzně. Brunovy výtržnosti a pády z podia. Předpokládané množství alkoholu v krvi činí u členů kapely dohromady asi 18-20 promile.

září 1985 - "Pod tou Strážní věží VIII", 2.lom, HB-UNDERGROUND FESTIVAL OF MUSIC, vyvrcholení organizačních snah HB undergroundu. Asi 10 kapel, 2 divadla, 1 promítání, 250 lidí. Závěr festu uspíšila svým příjezdem policie. Fantastická akce.

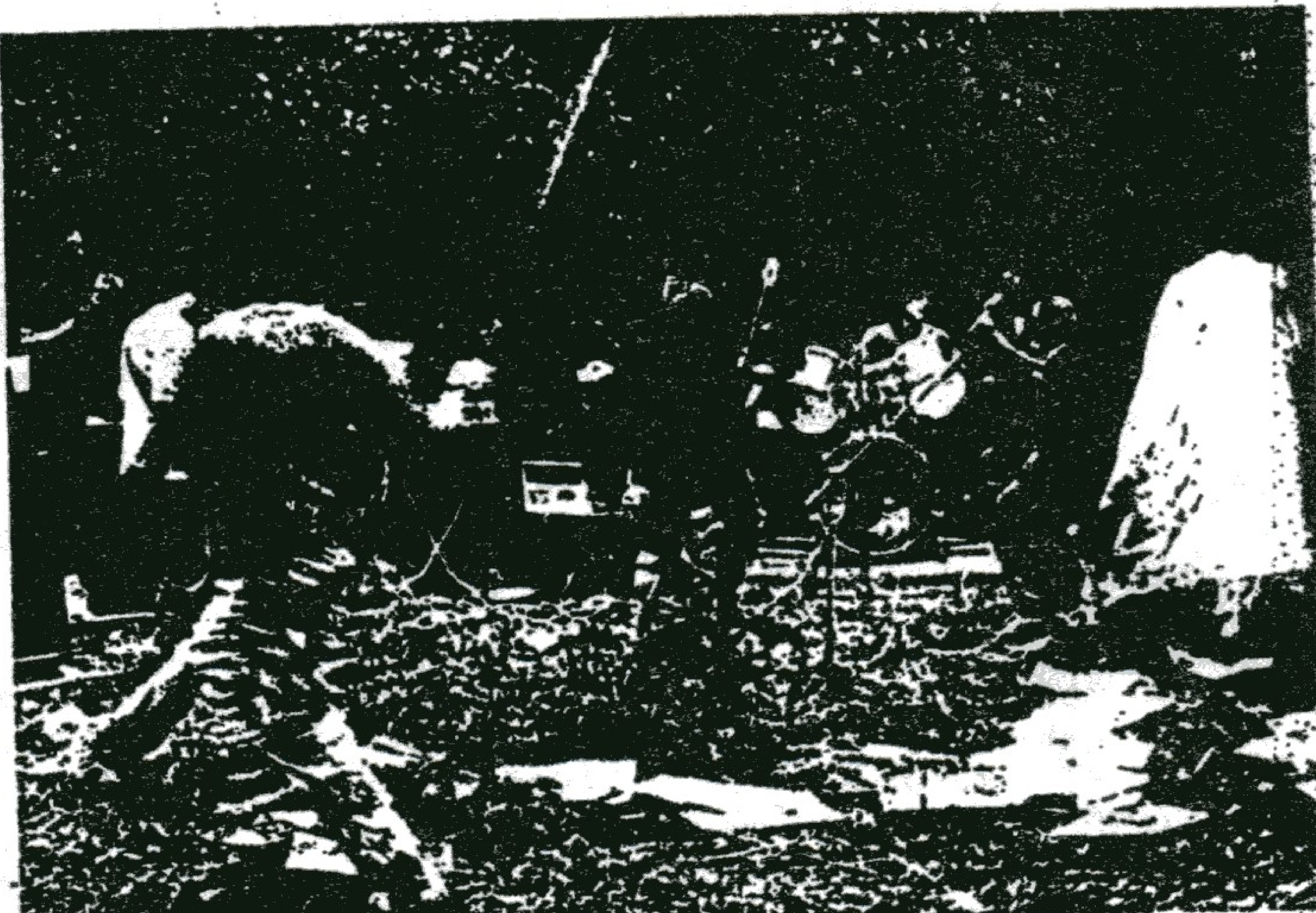
KŘEČOVÝ ŽÍLY

...tha '85



"Pod tou Strážní věží VI", 1. lom, underground fest

KŽ





Martha, Hraboš a B...

"Pod tou Strážní věží VIII", 2.lom, HB-UNDERGROUND FESTIVAL OF MUSIC

září 1985	-	Žvatla odchází do Liberce studovat. Jouza do Prahy pracovat.
říjen 1985	-	Odchod Marthy a Shefa na vojnu. Na vojnu odchází také Artur /baskytara u GK/ a GUMOVEJ KNEDLÍK na dlouhý čas přerušuje činnost.
podzim 1985	-	Hraboš hospodskou bluesovou hvězdou v Liberci.
leden 1986	-	Na undergroundové akci u Libiny na Moravě se objevuje sk. NEJVĚTŠÍ SVINĚ /Bruno, Jouza, Hraboš/.
březen 1986	-	Torzo KŽ nahrává 3 písně na páskové EP KŘEČOVÝ ŽÍLY 1986, z nichž "Schovej se" se udrží i v repertoáru NAŠROTU. Jouza odchází na vojnu a KŘEČOVÝ ŽÍLY se rozpadají.
jaro 1986	-	Hraboš a Žvatla se snaží psát nový repertoár pro KŘEČOVÝ ŽÍLY, aniž by tušili, že KŽ se už nikdy nesejdou. Jednou z písní je i "Mahaj Beham", známá z repertoáru NAŠROTU. Přitom se oba vypíjí v centru liberecké bohémy v Plzence, devastují si mozek a žijí bouřlivým životem. Žvatla posléze rezignuje na studium.
léto 1986	-	Koncert Žvatly, Hraboše + členů různých skupin v Oskavě, pod názvem KŘEČOVÝ ŽÍLY. Průser.
podzim 1986	-	Hrabošův odchod na 5-měsíční vojnu.
březen 1987	—	Hrabošův návrat z vojny, na které napsal materiál asi na tři básnické sbírky. Jeho odchod do Prahy. Po víkendech zpívá s HB zábavovou kapelou EXPERIMENT. Solidní nuda.
duben 1987	-	Odchod Žvatly na vojnu a jeho brilantní návrat po třech měsících.
říjen 1987	-	Návrat Marthy a Shefa z vojny. Martha se na vojně velmi dobře naučil hrát na elektrickou kytaru blues a s dřevěnými figurkami šachy. Nové centrum srazů v HB - hotel Černý orel. Žvatlova svatba. Na ní happeningové vystoupení Shefa a Bruna jako DUA PROFIS.
zima 1987-88	-	Žádné zprávy o Žvatlovi. Zavřen na baráčku a v manželství, nevychází ven. Jeho snaha o založení jakéhosi POCHODU JEMNÝCH MECHANIKŮ jsou víceméně výhružné provokace, určené hlavně chlastajícímu Hrabošovi. Pokus Shefa dostat KŘEČOVÝ ŽÍLY znovu do podvědomí posluchačů. Vzniká jeho projekt BIG PERSONAL WERBUNG, ve kterém jsou KŽ oslavováni jako nejlepší undergr. skupina.
leden 1988	-	Hraboš vyhozen z EXPERIMENTU pro výtržnosti a politická prohlášení na zábavách.

Vojna & chlast



Hraboš bluesuje v Liberci /1985-86/



2 prasata v Liberci Hraboš a Žvatla

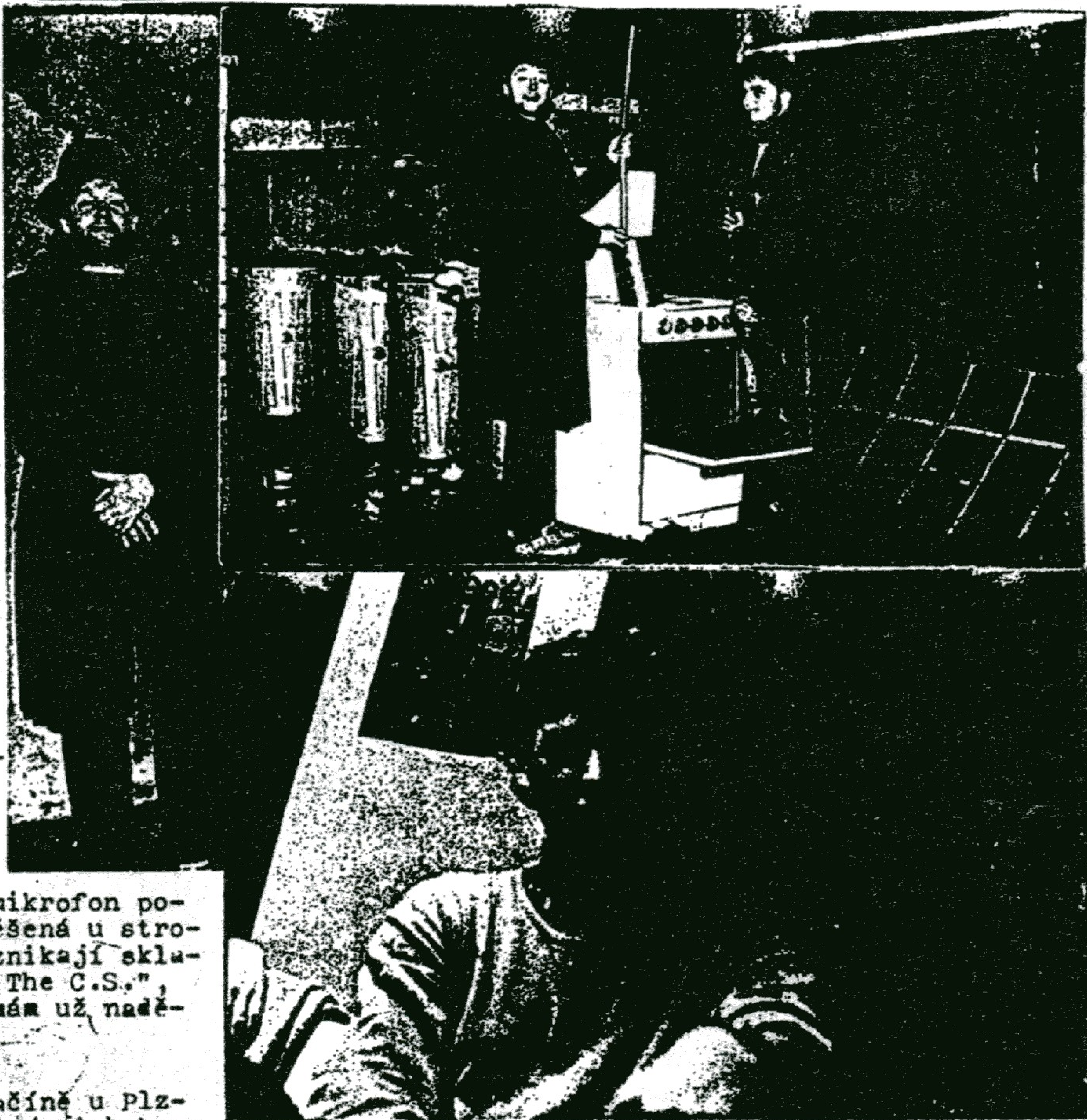






NAŠR 1988

Hraboš s Marthou to uvařili a předpokládalo se, že to i snědi. Nikdo v té době netušil, že z toho jejich jídla bude špatně po mnoho let tisícům posluchačů.



březen 1988 - Hraboš a Martha zakládají v hotelu Černý orel sk. NAŠROT. Původně mělo jít pouze o studiový projekt!!!!!

duben 1988 - bubeník Jouza Vodník se vrací z vojny a pokouší se o znovuobnovení GUMOVÝHO KNEDLÍKU. O NAŠROTU zatím nechce nic slyšet.

květen 1988 - Akce u Hořic, na které se měly objevit KŘEČOVÝ ŽÍLY. Nakonec přijíždí z Havl.Brodu pouze trio /Jouza - bicí, Martha - bass, Hraboš - zpěv, el. kytara/, aby předvedlo nesouvislý program, sestavený ze starých hitů KŽ a nového, zatím nepříliš definovatelného rámusu. Trio je uvedeno jako kapela NAŠROT. Jisté je, že tu zazněly už skladby "Našrot","Koleno","Chtěl bych bejt","Jsem šťasten, že jsem člověk","Mahaj Beham". Na této akci hraje zkusmo GUMOVEJ KNEDLÍK s bubeníkem Jouzou.

léto 1988 - NAŠROT zkouší v HB, v garáži Jouzova otce. Místo stojanů na mikrofon použity hrábě a kovová trubka zavěšená u stropu. Tomu se říká underground! Vznikají skladby: "Spravedlnost","Anarchy In The C.S.", "Koziáš","Strýc na výboře", "Nemám už naději".

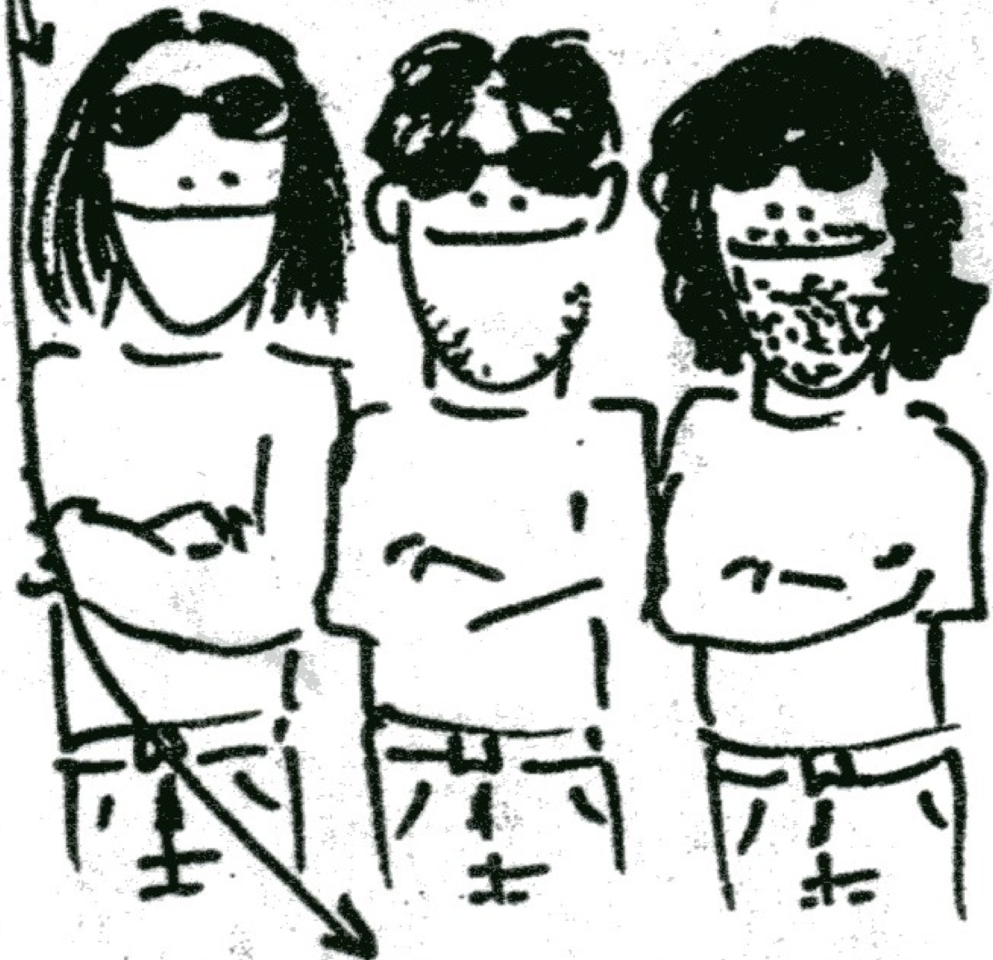
září 1988 - První vystoupení NAŠROTU v Osvračíně u Plzně končí fiaskem, protože se při jejich koncertu zjistí, že na sračky opilí členové skupiny nedokáží své nástroje ani udržet v rukou. Posléze vytrvale dřepí s litrovými flaškami u sudu, zatímco večeru kraluje ŠANOV.

Druhý koncert na akci ve Zborné u Jihlavy - velmi dobrý. V té době vznikají skladby "TN", budoucí hit "Hodnej kluk" a "Princip zrcadla".

říjen 1988 - Společně s TŘEMI SESTRAMI, WANASTOWÝMI VJECMI a PLEXIS vystupují na parníku v Praze. Údajně vynikající koncert.

listopad 1988 - Snad nejlepší koncert NAŠROTU v tomto období na zábavě BIA 29 v Mírovce. Přerušeni po 6 skladbách nepříčetnými pořadateli. Přivolaná VB nezjistí na zábavě nic závadného. Bodejť jo, v té době už totiž na podiu hraje neškodný BABALET.

Jouza po návratu z vojny jídlo vhodně okořenil, takže vzápětí nastal čas stolování. Hodně se blilo a NAŠROT se usmívali...

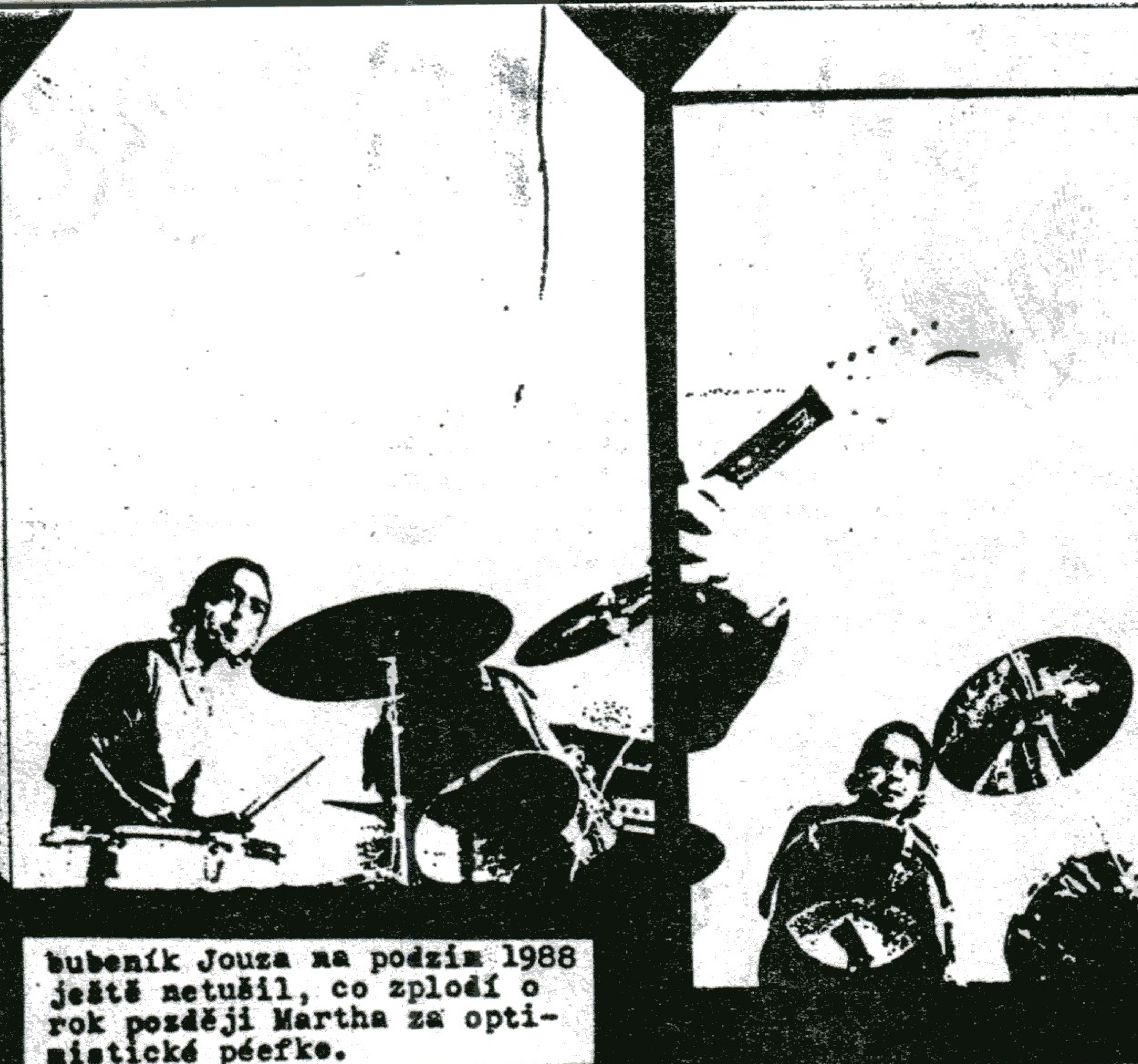


konec list. 1988 - V HB založena nezávislá iniciativa Havlíčkova mládež, jejímiž členy jsou mj. Žvatla, Hraboš a Jouza. Martha se od toho distancuje. Je zajímavé, že v budoucnu co jeho text, tak o politice. V té době NAŠROT napíší příznačnou skladbu "Král je mrtev, ať žije král."
Po krátkých sezeních U Hnáta se Havlíčkova mládež v této době přesunuje do Denní vinárny.

prosinec 1988 - Výborný koncert NAŠROTU v Hrádku u Hořic. S DIVIZÍ T a ZÁŘÍ Hvězdami akce, v jejímž závěru nezvládnou situaci a v tuhém stavu jsou odváženi do Hořic.

prosinec 1988 - Koncert 8 hardcore a punk kapel v Praze v hotelu Tichý. Hraboš odvařen rumy halí kytaru do nekontrolovatelného hluku, protože zapomněl akordy. Martha po tomto koncertu ohlašuje odchod z kapely, s tím, že bude už jenom pít. NAŠROT se poprvé rozpadá.


JOUZA



bubeník Jouza na podzim 1988 ještě netušil, co zplodí o rok později Martha za optimistické péefko.











akce ve Zborné u Iglau





AIWA

ANARCHY IN THE C.S.

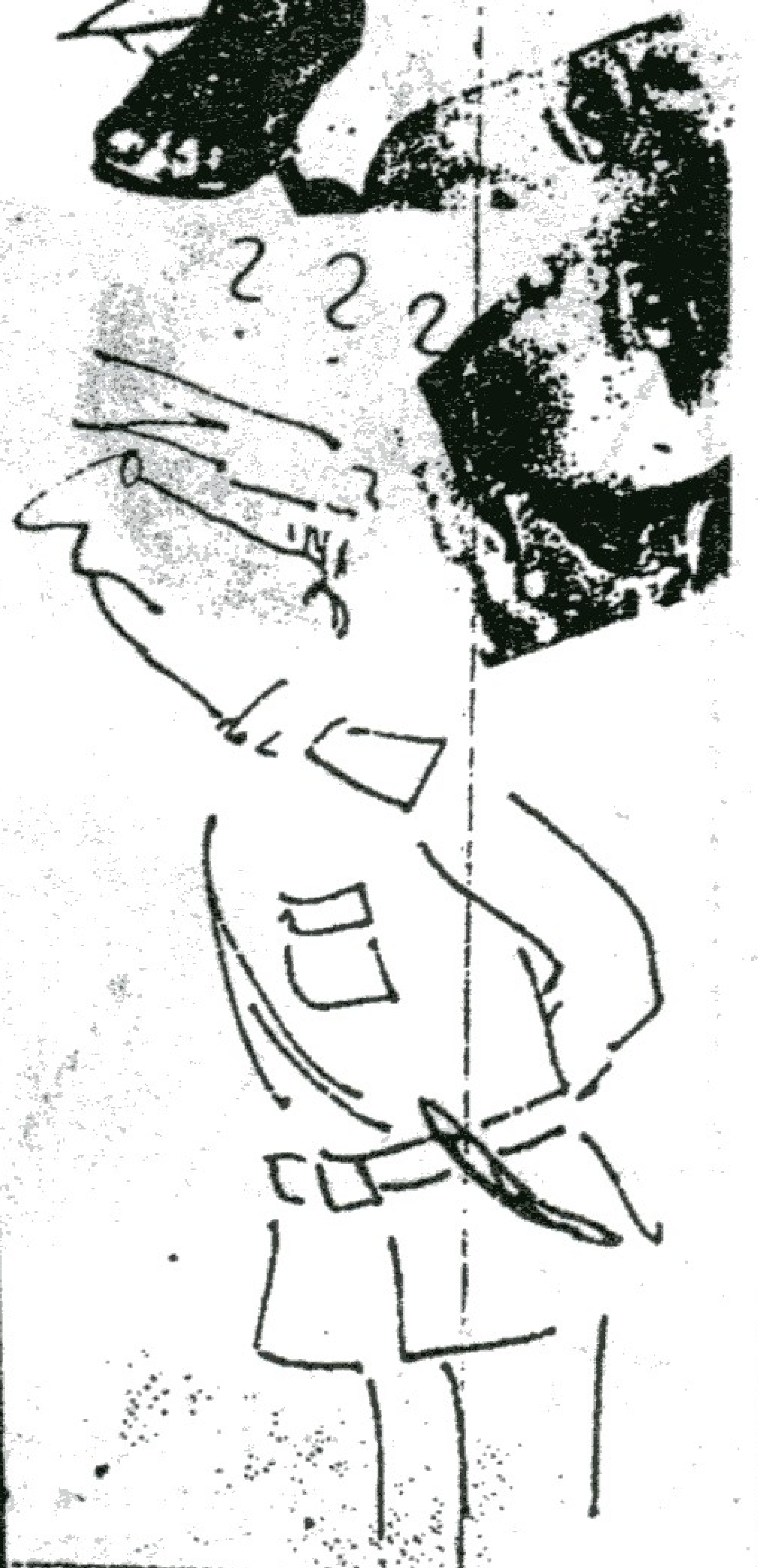
KILL HIM!!!

Hodnoty vytvářet
a udržovat

maxell UD

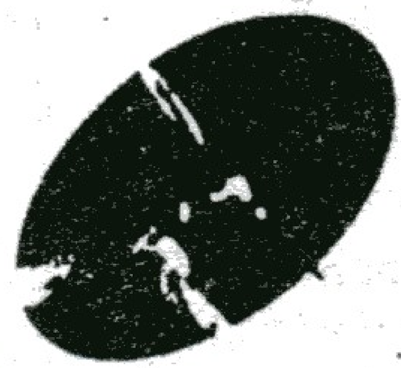
FUCKINNY
FUCKINNY
FUCK!

Naš Rot













1988

12% Rebel

čtení pro
ZDRAV

DIG OUT, YOU-RED CREATURES!!





únor 1989 - Hovoří se o znovuobnovení činnosti GK a to pod názvem VŽDY READY, ale zůstane jen u hovorů. Hraboš píše "Sexy Story".

březen 1989 - Martha se po několika deliriálních stavech vrací. NAŠROT obnovuje činnost.

květen 1989 - Úspěšný koncert NAŠROTU v Chotěnicích. Existuje nepříliš zdařilý videozáznam.

Další koncert ve Vých.Čechách končí díky špatné aparatuře fiaskem. Náladový Martha podruhé odchází z NAŠROTU. Po čase se objevuje jako kytarista u KEJVAVEJCH KONÍ. Druhý rozpad NAŠROTU.

léto 1989 - Zatímco se Jouza snaží obnovit GUMOVEJ KNEDLÍK, Hraboš se programově uchlastává U Zpěváčků a zoufale sepisuje paměti NAŠROTU pod názvem "Bezradnosti života".

září 1989 - Skupina se naposled dává dohromady a natáčí hudebně velmi dobré demo "TOTÁLNĚ NAŠROT", které obsahuje kromě skladeb NAŠROTU i 2 skl. KŽ - "Hnijící královnu" a "Schovej se". Po technické stránce však nahrávka není příliš dobrá.

říjen 1989 - Punkedén - zatím největší akce tohoto druhu u nás. Skutečný triumf NAŠROTU. Příznivé ohlasy v tisku, ač Hraboš nazval neustále šmejdícího kritika V.Lindaura estébákem.

říjen 1989 - Ožralý koncert NAŠROTU v Kolencích. Ani nevzpomínat.

2.koncert v hotelu Tichý, prolezlý tajnými a v kostelní atmosféře. Od NAŠROTU si žádá vizitku jakýsi J.Přib, bývalý klávesista O.K.BANDU. NAŠROT k tomu nepřikládají význam.

listopad 1989 - Další Hrabošovo extempore - úplně na sračky pouráží v Lucerně asi 80% svýc pražských přátel, aby pak insultoval kritika A.Švamberka. Po tahu si vůbec nic nepamatuje. Jisté je jen to, že známý hudební kritik se mu asi třičtv tě roku bude vyhýbat jako čert kříži.

17.listopad 1989 - Menší politická změna v republice.

prosinec 1989 - Vznikají skladby "Malá je naděje" a "Fuck Army". Hraboš vystupuje po třec letech poprvé veřejně jen s kytarou a společně s básníkem P.Zdražilem besedují na universitě s vysokoškoláky.

leden 1990 - Velký úspěch NAŠROTU na druhém monster HC-punk koncertu v Plzni.
Někdy v té době začínají zkoušet v KM, který SSM opustilo jako krysy potápějící se loď.

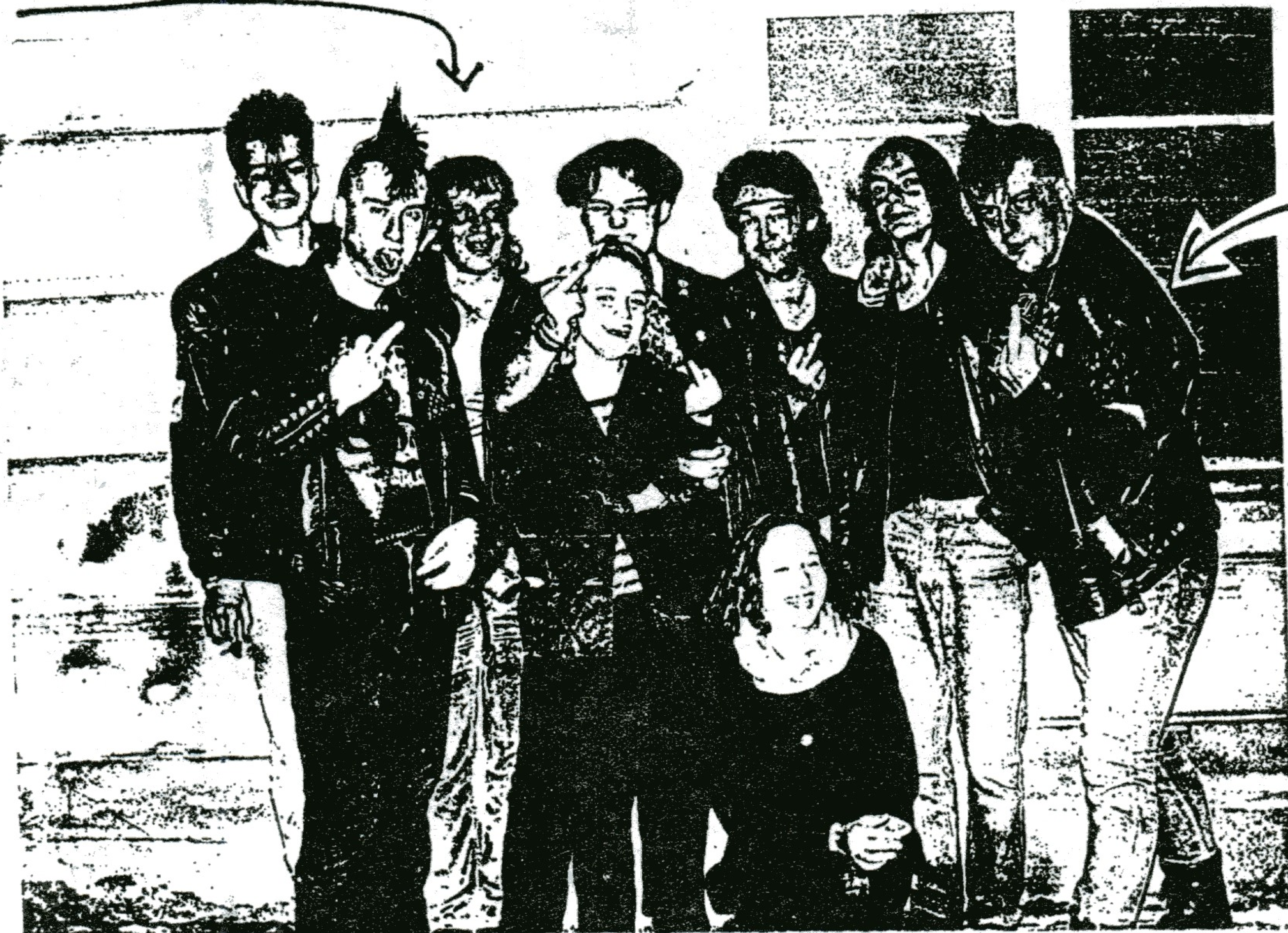
únor 1990 - Ozývá se J.Přib a NAŠROT natáčí na Kam pě 3 skladby /Hodnej kluk, Malá je nad je, Našrot/ na příšerný monitorský sam pler PUNK'N'OI - REBÉLIE, který se bud ovšem výborně prodávat.

25.února pořádá již nefunkční Havlíčko va mládež tzv. Rockovou šichtu, koncer asi 20 skupin na "počest" Vítězného Ún ra. NAŠROT nakonec nevystoupí, vykouře ný Martha se totiž nemůže udržet ani n nohou.

NašRot

HANS

PONĚKUD OŽRALÁ PARTA MLADÝCH LIDÍ POZUJE NA ŽOFÍNĚ FOTOGRAFU ŠTĚPÁNOVI. TEN VZAL PĚTI FOTOGRAFUJE



ŠPAGÁT

AUTOR TOUTO CESTOU DĚKUJE ŠTĚPÁNOVI ZA POSKYTNUTÍ FOTOGRAFIE A NAL- SLEDNOU OPICI V HOSPODĚ U ROTUNDY.

Žofín 6. 10. 1989: NAŠROT se svými příznivci



PŘIHLÍŽÍ AUTOR FANZINU



MŮŽEME POZOROVAT VĚCI POSTAVENÝ NA HLAVU

V panoramatickém obrazu krajiny
Še potáčí na mol špitá
Proštitutka ověnčená švatožáří
Na rohu uliče leží v kaluži
Mešíáš š hlavou pšа
A jen potkani a kryšy v kanálech a
Štokách vědí, že čelej švět je
POŠTAVENEJ NA HLAVU!

JSEM ŠŤASTEN, ŽE JSEM ČLOVĚK

Jsem šťasten
Že jsem ČLOVĚK
Nejgeniálnější tvor vesmíru
To
Co člověk stvořil
Nedokáže žádné zvíře...
Milujeme všechen lid
Vykřikujem hesla
Granáty a yperit
Elektrický křesla
Ověšený šibenice
Náhrobky plný jmen
Kacíři a inkvizice
Tanky a difosgen

NEMÁM UŽ NADĚJI

Nemám už naději
Klavír mi sebrali
Nemám už naději
Struny mi vyrvali
Nemám už naději
Texty mi sebrali
Nemám už naději
Tajný zas chcějí!

SEXY STORY

Sbalil kámo rajdu
Tam u kina Svět
Tuzexovou rajdu
No, děvče jako květ

Nalil do ní chlastu
Za 150
Bude dobrej mazuňk
Až ho tam bude rvát

Hej bejby
Dej nohy do praku
Hej bejby
Je to zázrak zázraků

Pak šli k rajdě domů
Kvartýr 4 + 1
V koňakový smršti
Rozbalili stan

Kámo vytáh přístroj
Rajda tají dech
Dmou se jí ňadra
A drbe si mech

Hej bejby
Dej nohy do praku
Hej bejby
Je to zázrak zázraků

Po axi si sedli
Kámo dal láhvový
Rajda k němu tulí
Svoje tělo fajnový

Ty můj zlatej hochu
Šeptá mu do ucha
Kašlu na ty FORDY
Chci tvýho vobucha!

Hej bejby
Dej nohy do praku
Hej bejby
Je to zázrak zázraků

KRÁL JE MRTEV, AŤ ŽIJE KRÁL

Byl to už starý
Nemocný člověk
Politik pedagog demagog
Starý muž - kdo na jeho
Místo?
Místo
Poklon na krku nůž

Kdo na jeho
Kdo na jeho
Kdo na jeho místo?
Je to tady
Je to tady
Je to tady blízko
Perou se jak koně
Ministři se rojí
Obavy se množej
Prej někdo za tím stojí
Intriky a meče
Už se to tam peče
Plameny a smeče
Arsenik a křeče

Byl to už starý
Churavý člověk
Politik psychopat měl doktorát
Čas vše mění - kdo na jeho
Místo?
Místo
Poklon roucho zapomnění

Kdo na jeho místo?

SCHOVEJ SE

Schovej se, padá dům
Schovej se
Do domu
Ohlédni se zpátky
Zavři pevně
Závoru

Máš strach
Máš strach z obušku
Co dá ti - přes držku

Pistolkou do hlavy
Obuškem přes
Pentli
Kam tě to dohnali
Zelený
Dementi
Ptáš se
Ptáš se - co je svět?
Hádej, možná lazaret
prasečí
kabaret

Psy na tě poštvali
Nechutná je
Doba
Jabkáči u moci
Kultury
Záchoda
Máš čas
Máš čas, schovej se
Máš čas,člověče
schovej se!
Je POZDĚ!

Už tě chytli, spadla klec
Půjdeš s nima na obec
Tělo máš v batohu
Supí tě
Proměněj
V odulou mátohu.

TN

KVA! KVA! KVA! KVA!

Máme tlustý panděra
Ovarový děti
Myšlenky jak votruby
Polykáme
ACH JO!
Zapálíme cigaretu
Éterem k nám letí
Pozdrav našich politiků
Úsměvy a květy!
Pak si dáme láhvový
Rodina se tulí
Nikdo nemá námitek
Malý dítě bulí
Televizní propagace
Novinovejch hesel
Jestli nechceš přes držku
Tak buď hochu vesel!

KVA! KVA! KVA! KVA!

ANARCHY IN THE C.S.

Sedíme v hospodě
Pouštíme duchy
Z mozku se líhnou
Jak slizký
muchy
Debaty nevšední
U piva z nudy
Jdem cestou necestou
Jdem, ale
kudy?
kudy?
Malujem si revoluce
Bouře a převraty
Na tácky pivní
Zas holky
nahatý!
Jsme bojem prodchnutý
Ale jen do chvíle
Kdy číšník zavírá
To řvem zavšle
vyle:
NĚĚĚ!!!!!!!

SPRAVEDLNOST

Potkal jsem na ulici spravedlnost
Roztřásl jsem se
Před ní strachy
Páchnula krví válek a vražd
Smrděla bojem
Vo moc a prachy

Kdo se měl koukat na její ksicht
Cynickej šklebu
Pod maskou krásy
Byla prázdná, gumová a průhledná
Tak jako nafouknutej
Preservativ

HODNEJ KLUK

Von je hodnej kluk
Z dobrý rodiny
Ví jak se chovat má
Když je syn jediný
Dobře se voblíká
Na tom mu záleží
Hodit správnej účes
Hned každá zmagoří

Tak si jen tak žije
Okolní svět nevnímá
Ve svejch hadrech z tuzu
Dýzama se proplítá
Vobčas nákej průser
Táta komouš zalepí
"Dělá to tak každej
Tak proč ne já a ty?

zpívám:
Já jsem hodnej klůk
Z dobrý rodiny
Kolečko ve stroji
Co šlape jak hodiny"

Je aktivní student
Předseda Esesem
Mít fleka jak fotr
To je jeho sen
V životě holt nemá
Žádný problémy
To je ta cesta
Co otvírá brány

zpívá:
"Já jsem hodnej kluk
Z dobrý rodiny
Kolečko ve stroji
Co šlape jak hodiny..."

HNIJÍCÍ KRÁLOVNA

Rozbitý vokna
Prasečí křik
Líná děvka se hloupě směje
Vzduch se chvěje
To pad ingot zla
Do nitra lidský beznaděje

Vobjednám si mračno bílejch lidskejch lebek
Pošlu ti je expres
k narozeninám

Ach matko řekni
Aspoň jeden blábol
Abych ti konečně moh uvěřit
Nejsem snad prudas
Ale někdy mě štve
Logika hlavních páteří

Vždyť naučený stroje jak vojáci v řadě
Drtí naše masky
zkřivený

Já nevím
Co počít si mám
V zemi, kde ovcím vládne kat
Ach matko řekni
Proč odvracíš tvář
Tu rýhu do ní vryl ti majestát?

Nudím se strachem vo svůj holej zadek
Kdy mě i tvůj úsměv
dá taky mat?

MAHAJ BEHAM

Mahaj beham maha...

STRČ NA VÝBOŘE

Sedí bručí
Kňučí štěká
Pinky ovar z hlavy má
Myslí píše
Pindu mastí
Velký lavor z hlavy má
Ach chtěl bych, chtěl bych
strýci můj
Být jak ty hore, mít úřad
svůj
Lidem sypat na hlavu hnůj
Tvý panděro mít ju ju juuj!

Sedí bručí
Řve a slintá
Pinky ovar z hlavy má
Myslí píše
Pindu mastí
Velký lavor z hlavy má
To musí bejt žůžo na tom
výboře
Tvý slípky kvokaj dole v
komoře
Tvý prachy hejbou městem
strýci můj
Nademnou však křičíš
hajzle fuj!

NAŠROT

Jedly, pily, hodovaly
A pak si to udělaly
Vokurkou a tyčí
Byly úplně
NAŠROT!!!!!!!!!!!!

KOZIAŠ

Koziáš!!!!!!!!!!!!!!

~~XXXXXX~~

MALÁ JE NADĚJE

Stín padá
Vožralá zloba
Symbol: SMRT!
Malá je naděje

Stín padá
Prachy a slova
Symbol: LEŽ!
A nic se neděje

Prázdná a znuděná
Chladná i spálená
Je doba zániku kolem nás

Stokami bezmoci
Bez cizí pomoci
Červaví na duších lezem dál

Stín padá
A bolí záda
Symbol: POKORA!
A nic se neděje

Stín padá
Víno a chleba
Symbol okoral
-Malá je naděje...

UNDERGROUND UŽ NENÍ CO BEJVAL

Dopil svý 16. pivo
Dopil svý pivo a
Řekl:
UNDERGROUND UŽ NENÍ
CO BEJVAL!!!!!

Voči na sebe kulíme
K pulitrům se tulíme
Sme vykouřený naka
V hlavách nám to cvaká

ÓLA I OLA
Život je mrtvola
Vykřičenýho snu
Pomůžeš mi z toho?
Nemám už na tuhle hru

Sjetý tvrdnem v hospodě
Nejsme zas tak v pohodě
Ve cvokárnách místa dost
Pro tu naší nevinnost

ÓLA I OLA
Pojedem v tom dál
Než dojdou síly
Pak zbyde jen výkřik
V tý poslední chvíli...

TAKOVÝ MALÝ VYCHÝLENÍ

V mozku se ti zatmělo
Bliješ krev
Rve se ti břicho

Srdce přestává tepat
Nedýcháš
Tohle je ta smrt?

Ale ne, ne
Je to jen takový
Malý drobný
Vychýlení

BLUES RŮŽOVÝHO POKOJE

Já sem starej chlap
Vodpornej jak žumpa
A mám svrab
Seschlý tváře, děravý zuby
Hnusnej puch
Táhne mi z huby

Mám rád, když se bortí sen
Krásnejch malejch
Princezen
Když mou touhu ukojí
V mym růžovym
Pokoji

/jak vzrušující!/

Hej malá pojď jen blíž
Sukýnka je ti
Na vobtíž
Po stehnech se plazí prsty
Tak už tě mám
Bejby v hrsti

Hej malá, malá, copak je?
Tvý tělíčko leží
Tak nehybně
V temný vášni je má síla
No co bys chtěla
Vod pedofila?

/jak vzrušující!/

FUCK ARMY

Měl jsem včera morbidní sen
Že vlci vyjou a vadnou růže
Že rozum vypadl z kola ven
Že jed se vpíjí do porů kůže

Řvu: FUCK ARMY!

Armády pochodujou
Z měst sou trosky
Smrt tančí na rozvalinách
Gumový pláště
Plynový masky
Všechno živý se vobrací v prach

Řvu: FUCK ARMY!

POLICEJNÍ STÁT

Zas máš fízly v patách
Tajný grázly v zádech
Kdo tohleto rozehrál?

Z týhle písně hochu
Smrdí kriminál /lalala/

Sou na každym kroku
Ty když chytnou stopu
Kam se sere efbiej

Posluhové moci
Prasečí poskoci

No tak!
Sejmi je!
No tak!
Nebo sejmou Mě i tebe
Nás i sebe

Sou tu fízli mezi námi
I tam kde bys je
Nečekal

Kdoví jestli nejsi fízl
I ty sám? /hahaha/

V policejním státě
Nevěř ani mámě
Všude je ten aparát

Rozbijou tě hlavu
Rozkopou ti koule

No tak!
Sejmi je!
No tak!
Nebo sejmou Mě i tebe
Nás i sebe

No tak!
Sejmi je!
No tak!
Ahh!

PLASTICKÁ TRHAVINA

PLASTICKÁ TRHAVINA!!!!!
BUM!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

"IT's FUCKING WORLD"

Den za dnem kráčí jak vospalej pes
Nic v tomhle státě nám už nepůsobí stres
Sme votupělý stádo a nic víc
Už aby přišla smrtka a bude klid

Sme línný řvát i fuck! fuck!
A srát na tenhle svět
V chlastu se nám ztrácí
Smysl a obsah vět
"IT'S FUCKING WORLD!"

Ďábelská je moc a malá dlaň
Je proti tý moci slabá zbraň
A velkovýkrmen vepřů přibejvá
Ksichty v maskách snů pot polejvá

Sme línný řvát i fuck! fuck!
A srát na tenhle svět
V chlastu se nám ztrácí
Smysl i obsah vět
"IT'S FUCKING WORLD!"

No tak pijem
Z hovna žijem
S božským klidem - to se dá

V mozku se to
Divně kroutí
Moc času už nezbejvá

Prašná cesta
Symbol žití
V prach se tak nějak vobrací

Zbejvá jenom
Flaška vína
A z vostudy kabát chechtací
"IT'S FUCKING WORLD!"

POCHOD FALEŠNEJCH REBELŮ

Ulice sou zaplněný rebelama
Propadají kouzlu mýtu sebe sama
Rebelie, Onanie, Rebelie
Rebelie, Onanie, Rebelie

V kavárně seš každodeně vostrym hochem
Doma si pak honíš ptáka před zrcadlem
Rebelie, Onanie, Rebelie
Rebelie, Onanie, Rebelie

Půlnoční debil kráčí městem
Nevnímá nic
A v tom je jeho SÍLA!

PRODUKTY IDEOLOGIE

Mrdáme a chlastáme!
ŽIJEME!!!



MODLITBA PRO PANA VEPŘE

Modlete se pane Vepři
Za ty divný lidi
Systém jim dal po palici
A teď se za ně stydí

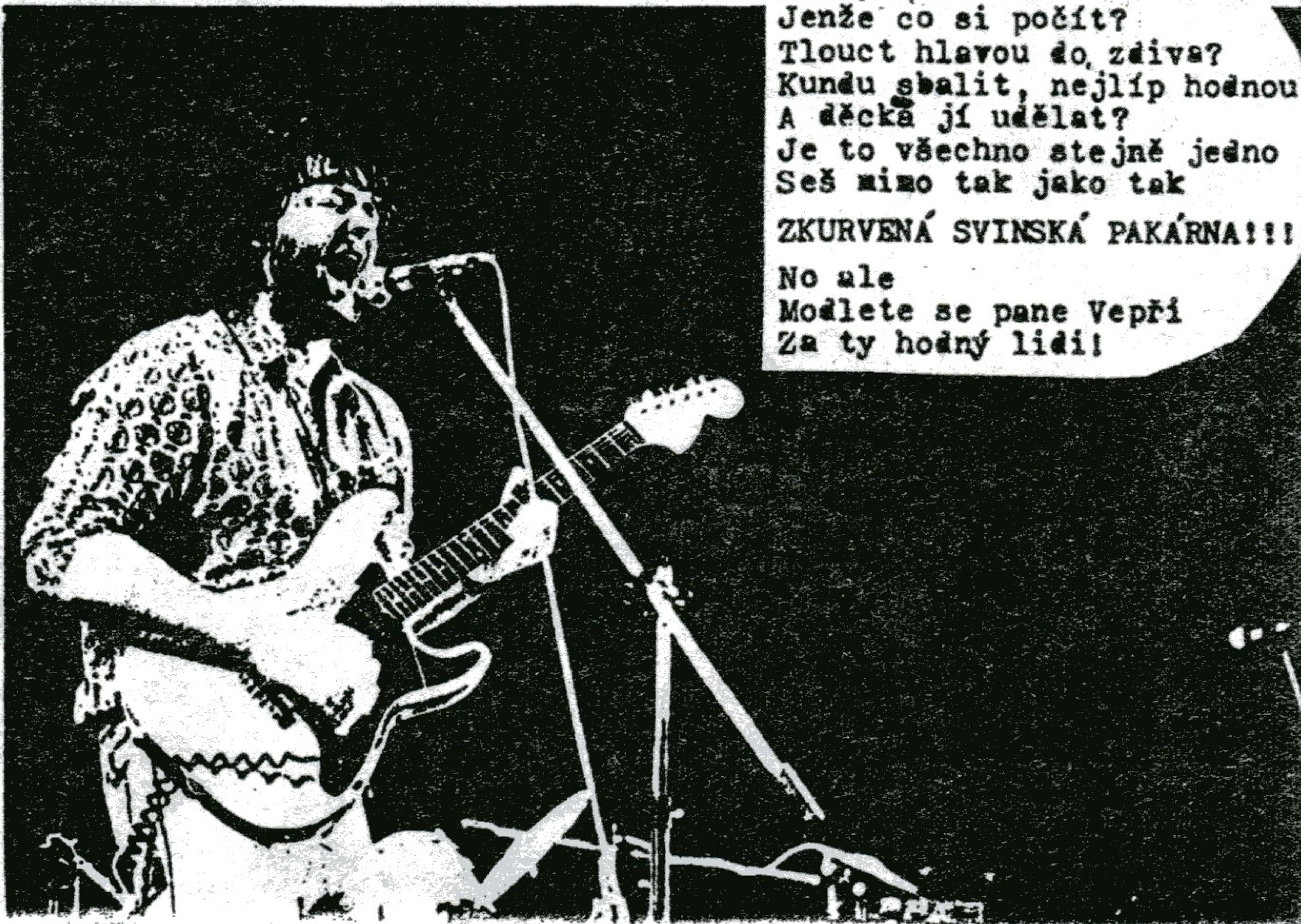
Každej den ty lidi chlastaj
A poslouchaj NAŠROT
Pánbů s nima, to je úlet
Nalítávaj na hrot

NA HROT JEHLY CO JE OSTRÁ
JAK TY HRADNÍ VĚŽE
A TAK JE TEN KURVA ŽIVOT
BODÁ, KOUŠE, ŘEŽE

Je to blbej pocit
Chcípat zaživa
Jenže co si počít?
Tlouct hlavou do zdiva?
Kundu sbalit, nejlíp hodnou
Aděcka jí udělat?
Je to všechno stejně jedno
Seš mimo tak jako tak

ZKURVENÁ SVINSKÁ PAKÁRNA!!!

No ale
Modlete se pane Vepři
Za ty hodný lidi!





březen 1990 - Vzniká vedlejší projekt NAŠROTU, pub-rocková skupina JERRY & THE ALLIGATORS, která hraje v našroťácké sestavě plus Jerrym na foukací harmoniku.
Žvatla se snaží stát se manažerém NAŠROTU.

jaro 1990 - NAŠROT kupodivu hodně koncertují /HB,Pardubice,Kutná Hora,Hořice,Jihlava,HK atd./ Na koncertu v Jihlavě se poprvé objeví i JERRY AND THE ALLIGATORS.
NAŠROT jsou označováni v oficiálním i neoficiálním tisku za špičku cs hard core. Ovšem ani to jim nezabranuje v jejich pokračující sebevraždě alkoholem.
Přesun z denní vinárny do vinárny U zloděje.

zač.léta 1990 - Píší další skladby do programu "Teror růžovejch prasat": "Plastická trhavina","Modlitba pro pana Vepře", "Produkty ideologie"/tyhle tři zazní už v červnu na 1.čs Woodstocku/,"Policejní stát","Pochod falešnejch rebelů","Underground už není co bejval".
Poté, co zaslechnou desku REBÉLIE, okamžitě se shání po studiu, kde natočí desku. Doufají, že o Monitoru už v životě neuslyší. Hluboce se mýlí.

konec léta 1990 - Na týdenním soustředení na chalupě rodičů Marthy zpočátku tvrdě zkoušejí, ale po dvou dnech již pouze decimují svá játra alkoholem a plíce silnými tabáky. Padá ne ně také největší podezření z vykradení dvou místních samoobsluh, ale vina nakonec není prokázána.
Vytvoření "Blues růžovýho pokoje"

září 1990 - Martha a Hraboš s přáteli v Paříži. Hraboš píše minicestopis "Expedice Paris'90".
Někdy v této době/?/ končí Martha s hraním u KEJVAVEJCH KONÍ.

listopad 1990 - Žvatla se stává manažerem NAŠROTU a Špagát 1.čestným členem fan-clubu, který však zatím neexistuje.

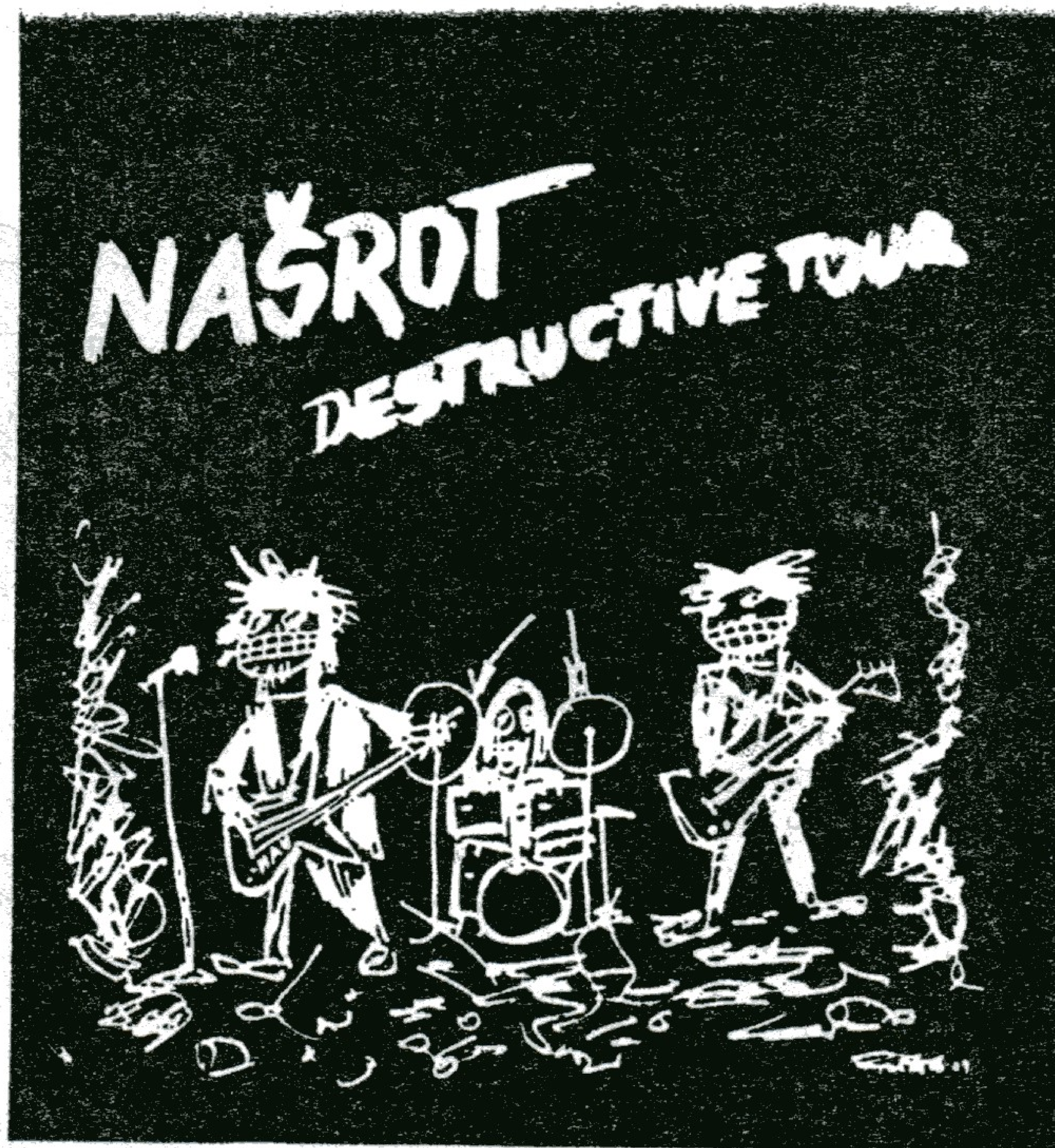
prosinec 1990 - Na akci v Nové Vsi u HB hrají NAŠROT skvěle, ale hvězdou večera se stává jejich sekundární projekt JÁRA a ALIGÁTOŘI. Poprvé se s novým programem představuje i Jouzův GUMOVEJ KNEDLÍK.

zač.roku 1991 - Martha bokem zakládá thrash-corovou skupinu, která se postupně bude jmenovat VX, SAJRAJT, F.L.Y.
Rodí se i hardcorová konkurence NAŠROTU sk. BLÁZINEC pod vedením Artura z GK.
NAŠROT opět dost koncertují. Vzniká skladba "It's Fucking World".
NAŠROT nemohou nalézt bezplatné studio, takže ze všech možností zbývá pouze ta nejprůšeřovější.

březen 1991 - Vše je zařízeno během dvou týdnů. Nenasytná tlama Monitoru pohlcuje i NAŠROT. Mizerně smíchané, ale hudebně velmi syrové album, které vyjde pod názvem "DESTRUCTIVE TOUR" je prý z "koncertu" jak později tvrdí v rozhovoru pro R &P Hraboš. Kdo nevěří, ať tam běží.

březen květen 1991 - Další výborné koncerty. Nezapomenutelná je Třebíč, kam úplně zhulené členy NAŠROTU po předchozí akci, odváží Žvatla v trabantu. Jouza se nemůže ani hýbat. Z původně předpokládané katastrofy se pak vyvine jeden z nejlepších koncertů NAŠROTU vůbec.

červen červenec 1991 - Dva vynikající koncerty v Praze. Na tom v Rock Café přítomna i sk. EXPLOITED. Zpěvák Wattie, nadšen soundem NAŠROTU, poté Hrabošovi tvrdí, že takovýho bubeníka jako je Jouza by bral. Zamítavá odpověď.
Druhý koncert v klubu 007 spíše bordelem než koncertem. Baskytarista Martha sražen tancujícím fanouškem na pódiu. Zničeny dva mikrofony. Velmi úspěšný koncert.













LET'S GO MARTHA!!

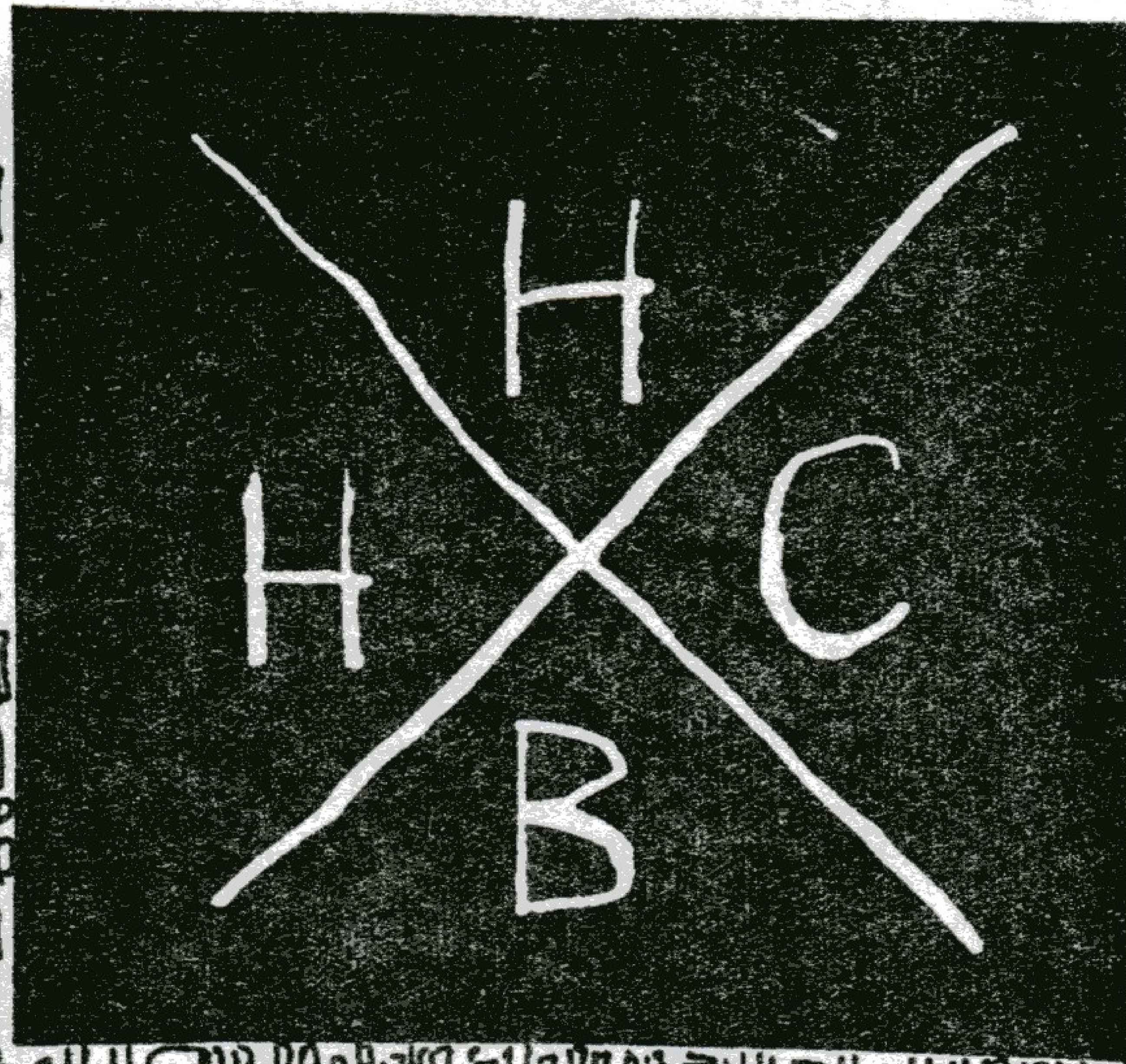


červenec 1991 - Vychází album NAŠROT - "DESTRUCTIVE TOUR" a zároveň Hrabošova kniha "Bujaré výlety perverzní pomazánky", jejíž prvním kupcem je Lou Fanánek Hagen ze TŘÍ SESTER. Vznikají skladby "Censors Of Life" a "Big Star Honey Johny". GUMOVEJ KNEDLÍK natáčí v HB svoje demo.

červenec 1991 - NAŠROT vyjíždí ke třem koncertům do Austrie. Innsbruck nakonec odřeknut. Ve Vöcklabrucku, kde před nimi hráli třeba JESUS LIZZARD nebo TREPONEM PAL, hrají s belgickými EXCESSIVES a vídeňským kytaristou Heilandem. 150 lidí /plný sál/ je nadšeno a nejvíce čeští emigranti z Linzu. Ve Vídni hrají NAŠROT poprvé celou hodinu, neboť musí 4 písně přidávat.

srpen 1991 - Na soustředění na chalupě se učí další věci mj. "Oh My Fucking Mind" a "Time Of Little Morderlets".

září 1991 - Hrabošovi nikdo nevěří jeho tvrzení, že nemá peníze.





FRAGMENTY ROZHOVORŮ S HRABOŠEM

- Co pro tebe znamená NAŠROT?
- HC. Dokonalej psycho-očistec. A velkou radost.
- Tak proč členové N. tolik pijou?
- Je to taková životní kompenzace a celková znuděnost z okolního šedivýho světa.

- A není to program?
- Panebože, pěkně děkuju za takovejhle program. Reklama zaplacená kamenejma játrama.

- Co si myslíš o minulym politickym systému u nás a o nynějším?
- Když myslim na minulej politickej režim, vidim spomalenej záběr hovna, který se splachuje do záchodu. Pak pomyslim na nynější a světe zboř se!, vidim jak se voda zpomaleně vrací do trubky a hovno vylejzá z mísy ven.

- Jak se stavíš k vojenský službě?
- Je to zlo. Ne, Velezlo. Mělo by se to zrušit.

- Jaký jsou tvoje politický názory?
- Před 17.listopadem jsem byl antikomunista, po 17.listopadu jsem taky antikomunista.

- Co si myslíš o cenzuře??
- Myslím, že tohle svinstvo tu bude za každýho režimu. To by si establishment přece sral do vlastní kapsy, kdyby povolil úplně všechno.

- A o punku?
- Byl moc potřebný ve svý době. Teď už to vyčpělo. I když za čas se to asi zase vrátí, jako všechno.
- Co si myslíš o hardcore?
- HC má budoucnost. Někde jsem řek, že proto má předpoklady - vychází opět z podzemí a nejlíp se trefuje do dnešního životního tempa. A hlavně je rozmanitej. Navíc ač vznikl v USA, snaží se rozbourat angloamerickej monopol na rockovou hudbu, protože HC party vznikaj všude po celym světě.

- O vegetarianismu?
- Mám rád maso. Kdo ho rád nemá, je to jeho problém.

- Co si myslíš o jakýchkoliv hnutích?
- Jde o přechodné pomatení smyslů u určité skupiny lidí. Proto tolik hnutí na světě vzniká a vzápětí zaniká. Vím to, protože jsem taky v několika byl.

- Myslíš, že hudba má sílu podněcovat přeměny?
- Hudba sama ve svym současnym stádiu nic změnit nemůže, ale s tím, že určité přeměny dokáže podnítit, se dá klidně souhlasit. V budoucnu se hudba dostane do tak vysokého stádia, že ona sama bude bourat a tvořit.

- Co si myslíš o toleranci?
- Je vlastností ušlechtilých srdcí. Kolik se jich v tom našem postkomunistickym Čehúno-čobolsku uchovalo?
- O alkohole a narkotikách?
- Bez chlastu se neobejdu a přírodní drogy mám rád. Co se týče píchání, beru do ruky spíš ženskou než injekční stříkačku.

- Co "levičák" Jello Biafra?
- Je super. U nás by byl nejspíš teroristou.

- Co tě rozjíždí z český HC-scény?
- Michael's Uncle. Špatná není ani ta nová Kritická situace. A dlouho jsem neslyšel Svobodný slovo.

- Potkat se tak s Lemmym, o čem byste si povídali?
- No to je teda debilní. Řek bych mu: "Čau, jak se máš ty stará škatule?", a pak bysme řádně zachlastali.

- Máš kladný vztah k českým nanukům?
- Tady je problematický, jestli máš na mysli nanuky-eskymáky, nebo nanuky-zmrzlinu. Co se týče eskymáků, ještě jsem nikdy žádnýho nepotkal, takže můj vztah je k nim veskrze kladný. Co se týče zmrzliny vím o daleko příjemnějších věcech, co se lížou.
- Co Křečový Žíly?
- Křečový Žíly byla banda frustrovanejch alkoholiků, který ve stavech největších delirií se bavili tím, že třískali do hudebních nástrojů a vzbuzovali tím veřejné pohoršení. Sami svou hudbu nazývali "underground sound", což mi zatím nikdo nevysvětlil, co to vlastně je, a [redacted] asi ani nevysvětlí. Ve svý době to byla dozajista nejlepší kapela na světě, a to ti každej z bejvalejch členů bandu určitě dosvědčí.

- Považujete se za punkáče?
- Nejsme žádní punks. Máme rádi hlučnou hudbu. Líbí se nám když basa dělá vrrrr, bicí trrrrr, a kytara kchrrrr. Působí nám to opravdu velkou radost. My jsme vlastně taková veselá radostná kapela.

FRAGMENTY ROZHOVORŮ S HRABOŠEM

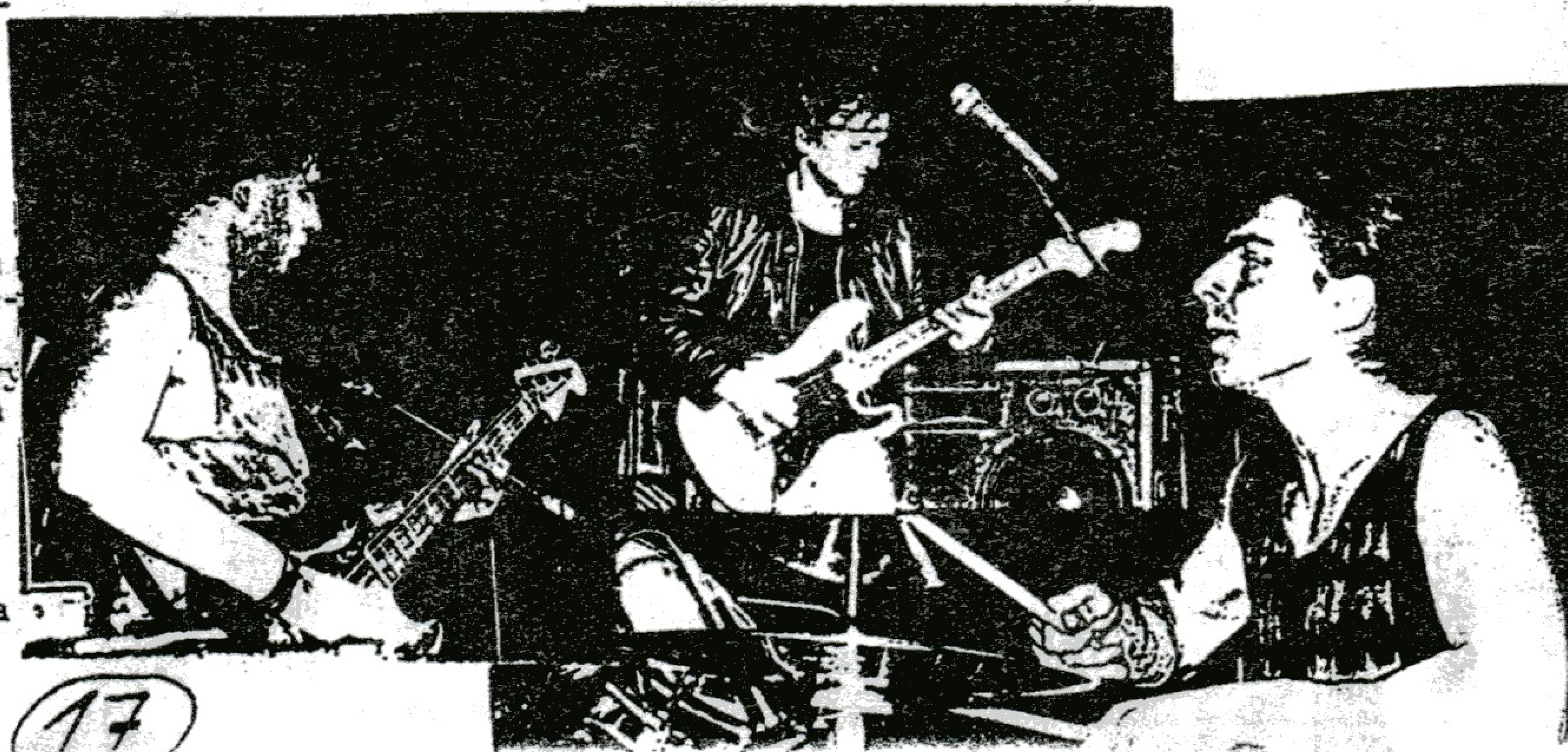
- Hlásíte se jako kapela k hnutí punk?
- Ne. I když jako hospodský pobudové máme samozřejmě s mnoha rockovejma subskupinama společný znaky. Co se týče punku, tak hardcore z něj vlastně vyšlo jak po hudební, tak i po textový stránce. Akorát Háčečkáři tak nedbaj na ty vnější znaky /voblíkání, vlasy apod./
- Prý moc nezkoušíte.
- Jo je to pravda. Řekli nám to i muzikanti z jedný kapely, že prej málo zkoušíme. Nojo, ale copak se to doprdele dá? Ta kapela zkouší 150 hodin tejdně a jednou chce bejt v televizi. Ta kapela co zkouší 150 hodin tejdně až jednou bude v televizi tak řeknu: "Tak se na to podívejme, voni zkoušeli 150 hodin tejdně a sou v televizi. No to je teda bezvadný", a tu televizi vypnu a pudu se vylejt do krčmy...
- co je to ten "vagabundismus"?
- vagabundismus, to je něco jako když přijdeš do čtyrky knajpy, dáš si pivo, na který nemáš ani floka, začneš sprostě nadávat a pak zřejmě někoho natřeš pulitrem. Voni tě vyhoděj, ale ty tam zejtra přijdeš znovu, a tak pomalu ale jistě plyne život...

- Jak seš spokojenej s albem "Destructive Tour"?
- Asi tak na 50% a to jen kvůli tomu, že se to vůbec natočilo. A přitom bejt dobře smíchaný je o dvě třídy lepší. Nicméně je to pro nás uzavřená kapitola.

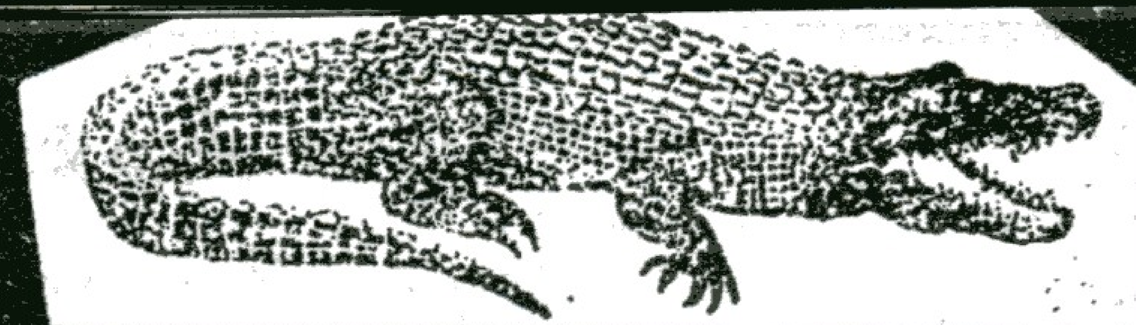
- Je o tobě známo, že velice rád konzumuješ ve velkém množství alkohol. Nebojíšse, že se ti vymkne z rukou?
- Život je velice těžký a okolní svět se k nám chová hodně ošklivě a tak si každý podle sebe hledá tu svoji únikovku. Já mám svého věrného přítele v alkoholu a dost mi pomáhá, vyrovnat se s tím vším. Z rukou se mi zatím nevymkl a doufám, že taky nevymkne, neboť si myslím, že bych ho hodně postrádal.

- Co skinheads?
- Abych se přiznal, v době před"revoluční" jsme se scházívali houně, punkáči i skini a nebyly žádný problémy, neb bylo jediného společného nepřítele. Za ty dva roky došlo v těhle vztazích k tak šílenejm změnám a to prostě proto, že na povrch vylezly všechny znaky a aktivity, který za bolševika byly až sekundární. Teď jsou prioritní, protože už nejsme na stejný lodi. V módě je násilí a zelený bombry. Uniforma a řád. Vlastenectví. Je mi až skoro divný, proč vlastně skini bojovali za změnu systému. Jeden z moudrých lidí tohoto světa řekl že vlastenectví je posledním útočištěm darebáků. Obrázek si udělej sám.
- A co anarchisti?
- Anarchisti jsou mi bližší, i když po těch letech mám levice plný zuby. Ale to nebyla levice to byl spíš fašistickej teror. Proto anarchisty dost nechápu pro jejich paktování se s komunistama. Vždyť přece bojujou proti fašismu. Hlavně podporuju jejich marnou snahu o legalizaci drog. A proti systému, protože se ukazuje, že je opravdu špatný.
- A tvůj názor na drogy
- Vláda asi přijme americkej model, protože potřebuje americkej kapitál, takže vleze amíkům do konečníku. Zažijem tu ještě pěkný věci - štáry v soukromejch bytech, drogový gangy, vyhozený miliardy, který by se daly použít jinde, a v neposlední řadě několikanásobně větší počet narkomanů a s tím spojenou kriminalitu a AIDS. Tenhle represivní model mi připomíná boj s větrnými mlýny. Budoucnost patří drogám, ať se staví na hlavu kdo chce. Tohle si dokáže spočítat na prstech i malý děcko.

FRAGMENTY ROZHOVORŮ S HRABOŠEM



JERRY AND THE ALLIGATORS

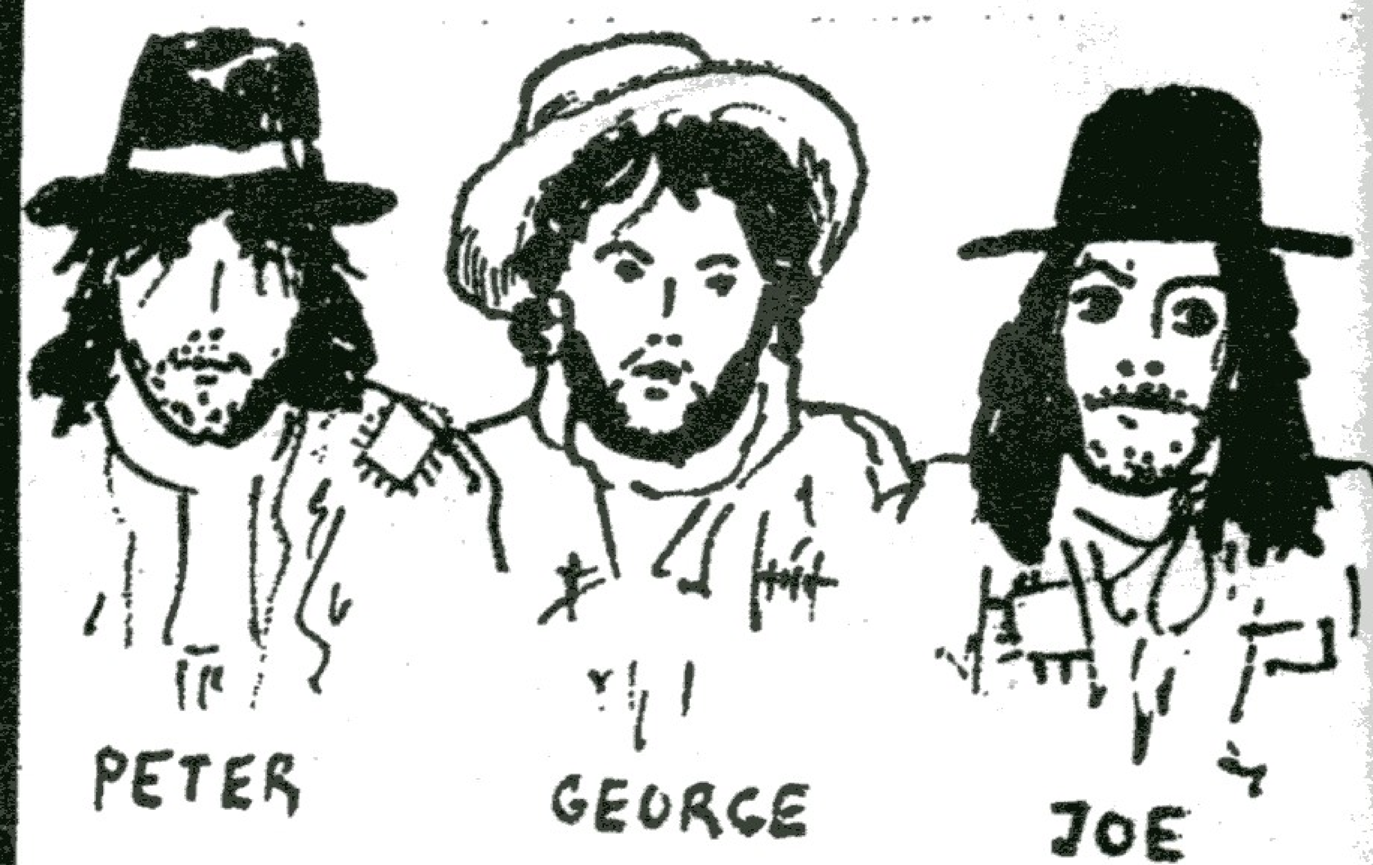


...AND THE ALLIGATORS









JERRY...

VAGABUND

Jsem vagabund
Všech putyk král
Karty a rum
Neodmítám
Jó, vlezte mi na hrb
Vy světský kydy
Mý dojmy z vás
Jsou zcela jiný

I když šlak mě trefit má
Ten život není zlej
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

Jó docela sám
Tak už to bývá
U držky mars
A pulitr piva
A vlezte mi na hrb
Vy světský kydy
Mám ten svůj život
A plány jiný

I když šlak mě trefit má
Ten život není zlej
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

Je vagabund
Všech putyk král
A tím svým žitím
Se nějak protlouká
Jsou věci různý
Špatný i milý
Tak už to chodí
Tak nač mrhat síly

I když šlak mě trefit má
Ten život není zlej
Já flink a votrapa
tu budu chlastat dál

O TEJ NAŠÍ MAŘCE

Tak čau lidi nazdar vespolek
Už jsem zase doma v hospodě
6 rumů si teďka dám
at jí MÁM, MÁM, MÁM

Tak co Tony, Honzo nebo Pepane
Kterej z vás mě dneska dostane
6 rumů si navrch dám
ať jí MÁM, MÁM, MÁM

Jsem hodná holka!

Tak pojď hochu moc nekoukej
Život už nebude jinakej
6 rumů si navrch dám
a pak DÁM, DÁM, DÁM

Jsem trochu cvok a trochu zlá
Ale jinak holka upřímná
6 rumů si navrch dám
a pak DÁM, DÁM, DÁM

To je dneska ale lopota
Zas nemůžu narazit na kluka
6 rumů si teda dám
ať jí aspoň MÁM, MÁM, MÁM

Přesto tahle parta je můj svět
A já jsem jeho součást, krásnej květ
6 rumů si navrch dám
PADAM PADAM PADAM
Jsem hodná holka!

Dále např: "Votevřeli mi břicho", "Krásná punková holka", "Dejte Káju na pětku", "Maděra", "Blues nádražního bufetu", "Summertime Blues", "Kill The Poor", "Substitute" atd.

VE HŘE A MIMO HRU

Bortí se a rozpadá
Betonová zahrada
Ze zdí zbyl pach naděje
A v ruinách mor

Kde vzít víru v cokoli?
Ať už rány nebolí
Ze zdí zbyl pach marnosti
Jak krutá vůně hor

Tak skončil jeden velkej maškarní bál
A stovky rolí. Kdo co v něm hrál?
Černá vlajka zakryla taneční sál
Jak půjdou roky a co bude dál?

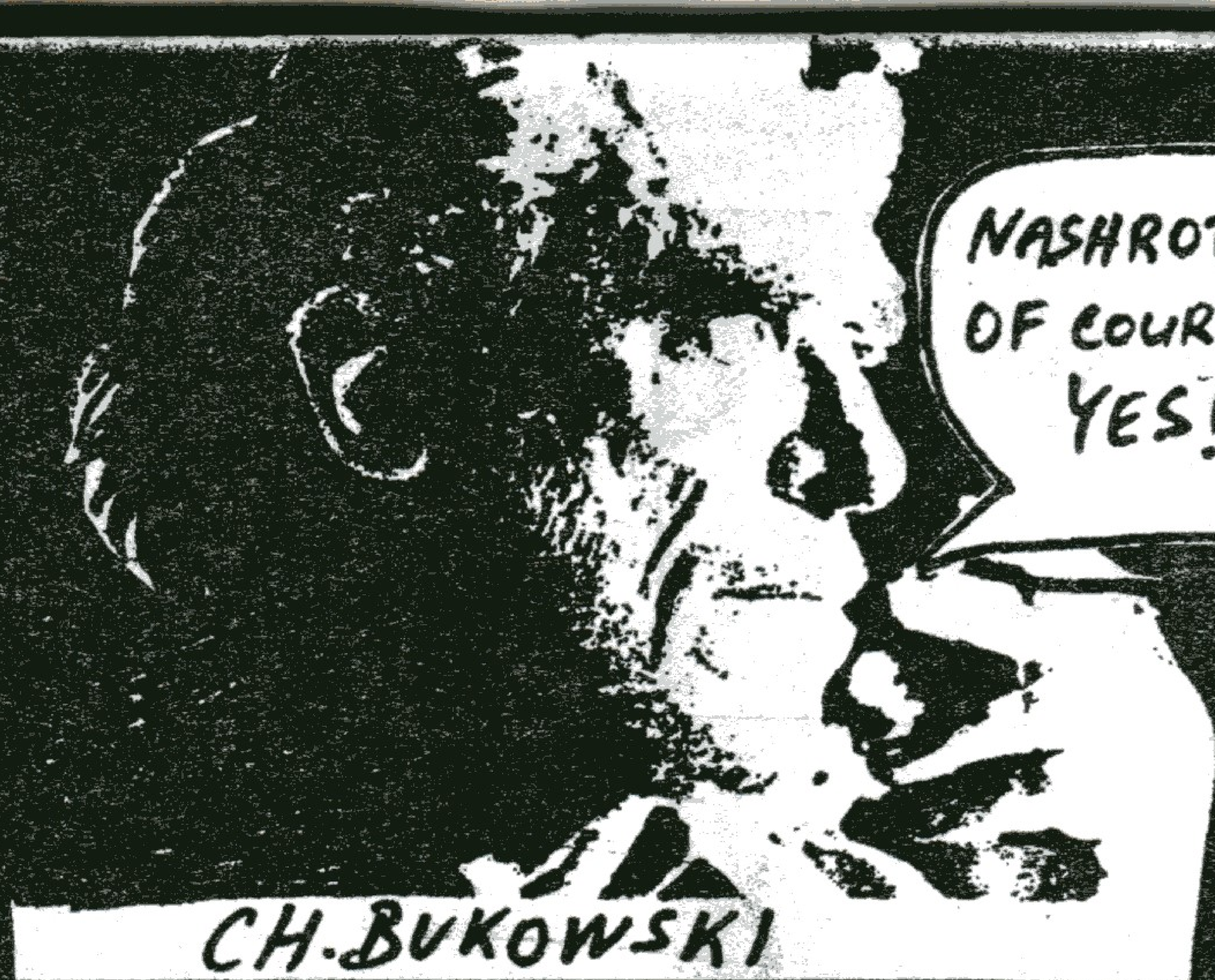
Nový lži a nový pravdy
Nový zdi a nový padlí
A z trandáku zní Madonna
Jak z celofánu Nic

Co se dotkne mě a tebe
Hořkej vzduch a modrý nebe
A zbyde láhev kořalky
Milá, chtěli jsme víc?

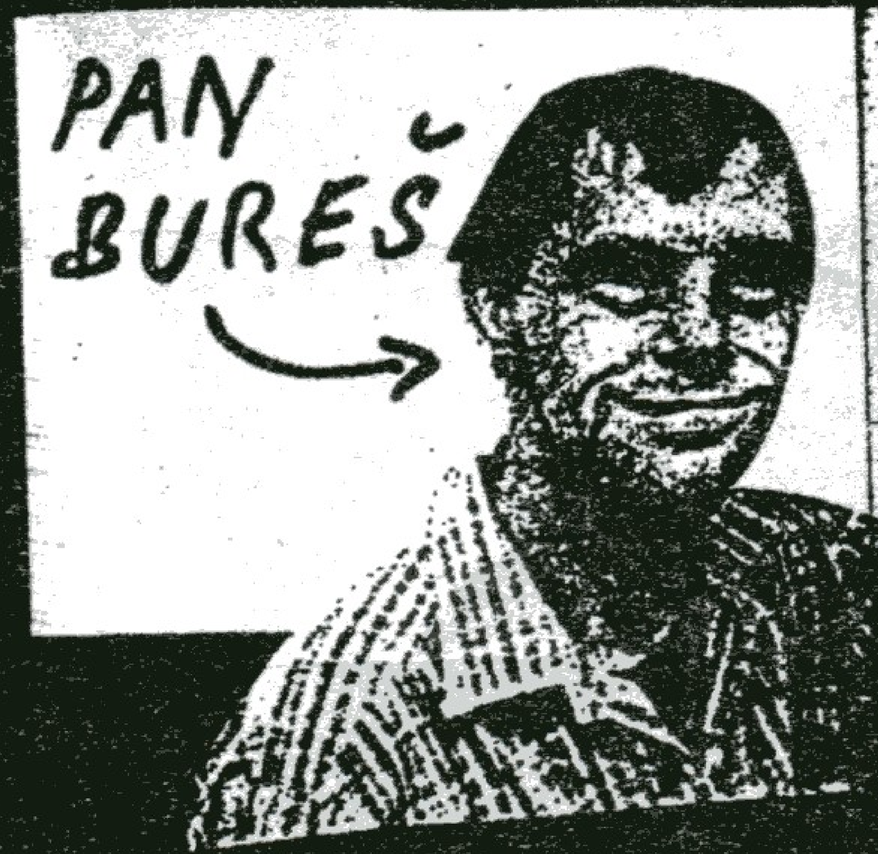
Rána do gongu - zavíhá se stín
Rozpadlý srdce - kam k čertu s ním?
A to jsem chtěl najít tebe
V žáru slunce co strašlivě zebe!

Tak začíná novej maškarní bál
Role se změnily a jede se dál
Chtěl bych se připojit, no nevím co hrát
Úay [illegible]









OSOBNÍ PŘÁTELÉ SK. NAŠROT

ŠPAGÁT
HANS
BELLO JIAFRA
pan BUREŠ
JARMILA výčepní z hospody "U staré sluky"
šimpanz BÉDA
CHARLES BUKOWSKI
někteří mladí vodníci /hlavně kvůli Jouzovi/
KAREL PAVLÍČEK hokejista
MAŘENA jeřábnice
BROUK PYTLÍK
JIŘÍČEK z Toronta
Pijácká baterie z hospody "U Kokota"
SÁČEK
UFO unidentified flying objects
JULIA ROBERTS herečka
někteří drobní hlodavci
RUM TUZEMSKÝ
pánové ZAFOD BÍBLBROX a FORD PREFECT
MAJOR
UŠLECHTILÉ TRAVINY
Kocour MATYÁŠ
RAMBO
GUSTAV ANDĚL revizor drah jízdních
LAUREL & HARDY
COMPUTER ATARI
IGNÁCIUS J.REILLY
PLASTICKÁ TRHAVINA
nás chaluh táhnoucí se Falklandským korytem k Jihosandwichskému příkopu
PAVEL ZDRAŽIL básník
74., 106.a 132. žena hašimského sultána ABÚ KOKOTA IBN AL ARAŠÍD
někteří masožraví dinosauři
KILGORE TROUT spisovatel sci-fi
KŘEMENŤÁK inženýr
nafukovací aligátor DOLFI
stará VOŠOUSTOVÁ
CHIP'n'DALE
Štěpený atom ALOIS
časopis MAXIMUM ROCK'n'ROLL
JAN POTMĚŠIL herec
KADLOS
31.12.1988
někteří notoričtí alkoholici vinárny "U zločince"
fotograf ŠTĚPÁN
EXPLOITED
vepřový řízek s bramborem
havran KAREL
některé střelné a bodné zbraně
LEMMY

a další



JEŘÁBNICE MAŘENA

NAŠROT

NAŠROT is one of the wildest hardcore groups from Czechoslovakia. Before the revolution Našrot was almost a cult band for drunkards, goofs and other suspicious life forms. Their concerts were attended by hippies, punks and skins without any violence taking place. Našrot's influences stem from Dead Kennedy's and The Who, and result was a typical Czech form of hardcore, very quick and short volleys with a pub theme. The pub and booze accompanied the band constantly and relentlessly, so the band was unable to complete concerts due to frequent alcoholic indispositions. During the founding year the band was better known for its alcoholic excesses than for its music. In this context Našrot's brand of music was always referred to as "pubcore".

The group was formed at the begining of 1988 in Havlíčkův Brod and its birth was poet and guitarist Hraboš, bassist Martha and fallowing a month later came drummer Jouza. All three were veterans of the local underground scene during the 80's. In September 1989 Našrot recorded its demo - in a mind blowing three hours - entitled "TOTÁLNĚ NAŠROT". Although the music is incredibly fast and agressive, the technical quality of the recording is down--right miserable. During that time the band members shined at Punkeden 89 a festival in which 20 punk and HC bands performed. At the begining of 1990 the band recorded 3 songs on a sampler of poor quality on the Monitor label entitled "PUNK'N'OI - REBELIE". A year later, and under the same label the band released its debut album "DESTRUCTIVE TOUR" and became a target for criticism, mainly from so called independent circles. Certainly there was talk of the bands break-up but the album cemented the group's cohesion. While the album's mixing wasn't quite satisfactory, the music was very raw with socially conscious lyrics, rather unique for a band of this type in Czechoslovakia. None the less the groups was only partially capable of capituring its concert atmosphere and energy on the album. Following the release of the album the band performed in concerts in Austria and Switzerland with exceptional success.

From the fall of 1991, the band was writing new material which leaned heavily towards hardcore, rap, and funky and Hraboš learned to work with English lyrics. During the spring of 1992 another alcoholic crisis hits the band, and only with the addition of a new guitarist Ceemek was new life breathed into Našrot. At the end of the year, the band's new program "Braininvestigator is completed. LP "BRAIN INVESTIGATOR" was originally supposed to be recording in Switzerland, however, thanks to the ignorance of the band members who actually take pride in their lack of organisational skills, no recording sessions transpired.

Following a series of outstanding concerts /the press has labelled them as one of the best Czech live bands/ they finally succeded in recording their second album in September 1993 within 5 days which was released by the end of the year under the Popron label. During the spring of 1994 the band worked on new material, the working title for which is "Cornered Animal".



NAŠROT 1988

Members:
Petr "Hraboš" Hrabalik /voc,g/, Jiří "Martha" Dvořák /bg,voc/, Josef "Jouza" Bárta /ds/ - from 1992 year still Tomáš "Ceemek" Hájek /lg/

Discography: TOTÁLNĚ NAŠROT /1989/ demo
PUNK'n'OI - REBÉLIE /1990/ 3 songs by Našrot
DESTRUCTIVE TOUR /1991/
LIVE IN PRAGUE /1991/ EP demo
BRAIN INVESTIGATOR /1993/
PROMO DEMO /1995/ EP demo
CORNERED ANIMAL /1995/

Address and phone number:
Petr Hrabalik
Spálená 13/88, Praha 1
110 00, Czech Republic

Jiří Dvořák
tel: 4245121500



← NAŠROT 1990

'98

It's too late
to harbour any illusions
The 90's will be
the final ride
No one can
no one can stop it
Do you think
that God will save you?

'98

All things are
pilling up
Babylon's tower
of chaos and confusion
The Big Bang will really
be a sound to hear
The sound that will be heard
in the 98th. year

'98

BANG! BANG!

Within a second we will get
Answers to any questions
which we may have
Then the final pebble will fall
Into the mosaic

And that will be the last answer
Forever and ever

Then we will
discover the solutions
To all of our
problems
That will bw our
last chance
To save within the universe
that fuck'n crew known
as humanity...

A MINOR OPERATION

Hey raise your face
Throw away cold gaze
Hey ready your self
And ACHTUNG! You're pale
Nice uncle's gonna look in your mind
Don't worry, it won't bite
He'll make a few little cuts
And find out why you're nuts

DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS CITY
DANGEROUS THOUGHTS
AND YOU

You watch TV all the time
Your brain is over loaded
Sure the ads are many and fine
But they are out moded

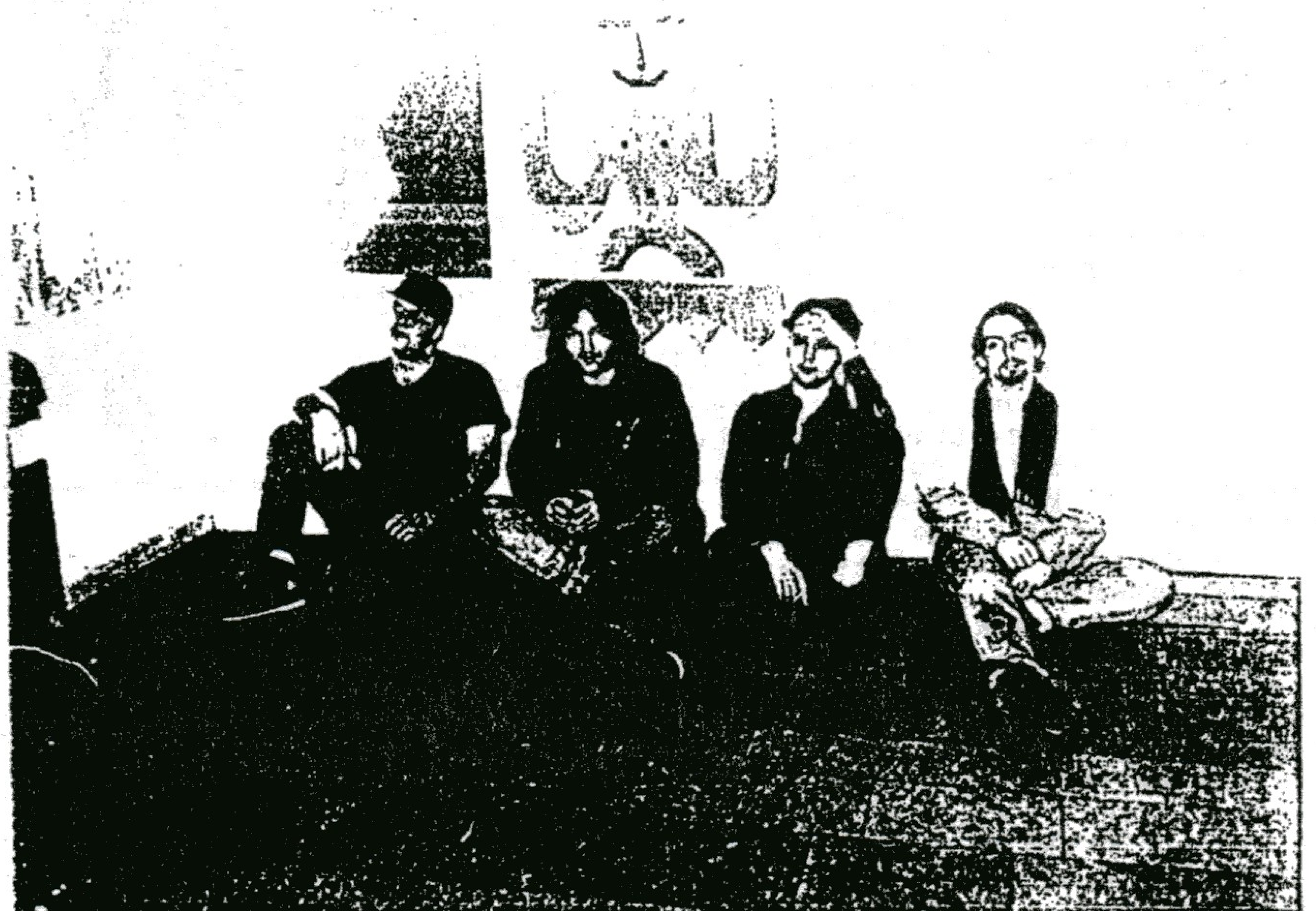
DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS LIFE
DANGEROUS THOUGHTS
AND YOU

Hey raise your face
Throw away cold gaze
Hey ready your self
And babe, you're pale
You, you, you, you're freakin'
Your head is over fed
You, you, you, you're eatin'
Motherfuck'n' uncle fuckin' Ben's

DANGEROUS PEOPLE
DANGEROUS LIFE
DANGEROUS Thoughts
AND YOU...



NAŠROT 1992



NAŠROT 1993




NY

manager Žvatla

Abych řekl pravdu, Našrot je tedy parta za všochny prachy. Jestliže se o Michael's Uncle říká, že je to u nás nejvykouřenější kapela, Našrot jsou společně s Třemi sestrami aspiranty na titul kapely nejvypitější. Po Praze dokonce kolují fámy, že skupina už snad vůbec nehraje, což je zaviněno neustálou indispozicí členů. Ale to je velký omyl! Tomuto havlíčkobrodskému triu by měla vyjít v polovině roku první velká deska. Považuji to za příležitost k tomu, abych vedoucímu ka-ely Hrabošovi položil několik otázek:

ro tebe znamená hard core?

Je to styl, kterej sice po myšstránce vyšel z punku, ale ...rbovat už všechny m... ...ky. Podle mně je ... ...h let, ...

Mohl by jsi ... slov k desce, která vyjde?

(haha) Dalo to děsnou práci odposlouchat ty tisíce kilometrů pásků z našich asi 20 koncertů, který jsme za ty tři a půl roku odehráli. No a pak jsme zjistili, že tím našim nejlíp nahranym koncertem byl paradoxně ten nejpodivnější a nejsmutnější koncert, jakej sme kdy vodehráli. Promiň, ale nechci o tom mluvit, na desce o tom bude zmínka.

Není v tom nějaká bouda?

Fuck ne! Na desce budou věci z dvou našich programů – z Teroru růžovejch prasat, to měla bejt taková analogie na bolševickej teror, bohužel díky naší příslovečný lenosti, jsme z něj udělali sotva půlku. No a z dema „Totálně našrot", který vzniklo ještě za náčelníka Gustava, takže některý texty už neplatěj (ale voni vlastně platěj!!)

Zmínil ses o vaší lenosti, je to skutečně tak hrozný?

Je. Za celou dobu, co hrajem, jsme dvojnásobnej počet koncertu vodřekli, protože za a) se to ožralo a nebylo schopno přijet, za b) se to ožralo přímo na akci a nebylo schopno hrát, za c) se tomu nechtělo táhnout takovou dálku ve špatnym počasí, za d) to nechtělo hrát víc koncertů za sebou (2) a za e) to mělo další problémy osobního rázu. Jeden můj kamarád prohlásil, že co se týče organizace jsme ti nejpřišernější ignoranti. Měl pravdu.

Zbývá jen dodat, že skupina Našr... hraje v neměnné sestavě už od své vzniku – Petr „Hraboš" Hrabalík (... kytara), Jiří „Martha" Dvořák (bas... tara, řev), Jouza „Vodník" Bárta (... hluk), a že album by mělo vyjít ko... cem června.

NAŠRO...
ŘEZNÍCI Z VYSOČI...

...šrot po dvaceti letech života na šrot





Doběhl úplně na šrot

V ŽENEVĚ NÁŠ TRIATLON VSTOUPIL DO EVROP...

THE EXZESSIVES

neiland (ster)

solo

nasrot (csfr)

RED KILL

Mi. 24.7. 21h Start der OstReihe

Na-Srot (CSFR)

Pub-Core aus Böhmen

Piano/Solo

Louis Tillett (AUS)

...chgasse 21, 1160 Wien. Tel. 450

2.7. Fritz Osterma...

autor Red Kill děkuje Jerrymu, Jouzovi, Marthovi a Hrabošovi za poskytnutí informací a archivních fotografií, posledněj jmenovanému ještě za některé kresby